

- D. Alighieri, *Boska Komedia*, trad. di J. Korsak, Varsavia 1860.
- D. Alighieri, *Boska Komedia*, trad. di E. Porębowicz, Varsavia 1909.
- D. Alighieri, *Boska Komedia*, trad. di A. Stanisławski, Poznań 1870.
- D. Alighieri, *Boska Komedia*, trad. di A. Świdorska, Cracovia 1947.
- D. Alighieri, *Divina Commedia*, a c. di G. Bondioni, Milano, Principato, 1998.
- S. Baliński, *Rzecz sumienia*, Londra 1942.
- S. Baliński, *Wielka podróż*, Londra 1941.
- M. Bartkowiak-Lerch, *Itinerarium mentis in Deum nelle traduzioni polacche della Divina Commedia*, Cracovia, Księgarnia Akademicka, 2014.
- M.A. Basile, *Al mattin dal ver si sogna: i sogni di Dante nelle albe del Purgatorio*, 2006.
- R. Bertazzoli, *La traduzione: teorie e metodi*, Roma, Carocci editore, 2014 (10a rist.).
- A. Boito, *Il libro dei versi*. Re Orso, Torino, F. Casanova Editore, 1902.
- P. Cataldi, Dante in Ungaretti e in Montale, in «La funzione Dante e i paradigmi della modernità», Atti del XVI Convegno Internazionale della MOD, Lumsa, Roma, 10-13 giugno 2014, Pisa, ETS, 2015.
- F. Cavagnoli, *La voce del testo. L'arte e il mestiere di tradurre*, Milano, Feltrinelli, 2012.
- A. Ceccherelli, L'immagine della nazione polacca in *Dziady* parte III di Adam Mickiewicz, in «Lingue e Linguaggi», vol. V, 2011.
- J.A. Choroszy, Kresowość Stanisława Vincenza, in «Konteksty kultury», 2020/17, z. 2, pp. 199-212.
<https://doi.org/10.4467/23531991KK.20.016.12450>
- I. Chrzanowski, *Podobieństwa i pokrewieństwa pomiędzy "Dziadów częścią trzecią" a "Boską Komedią"*, in *Wśród zagadnień, książek i ludzi*, Lwów 1922.
- M. Cimini, Il dantismo di Gabriele Rossetti nel dibattito critico tra Ottocento e Novecento, in *Dantis amor. Dante e i Rossetti*, Atti del Convegno Internazionale, Chieti-Vasto, 18-21 novembre 2015, pubblicato a c. di M. Menna e G. Oliva in «Studi Medievali e Moderni», XX - 2/2016.
- G.E. Curtis, *Poland: A Country Study*, Washington: GPO for the Library of Congress, 1992.
- M. Czeppe, Jeszcze w sprawie "czterdzieści i cztery", in «Śląski Kwartalnik Historyczny Sobótka», 37 /3-4 (1982).
- T. Di Zio, Leonardo Bruni cancelliere della Repubblica di Firenze, in «Archivio Storico Italiano», vol. CXLVI, n° 1 (535) (gennaio-marzo 1988).

- U. Eco, Interpretazione e sovrainterpretazione, Milano, Bompiani, 2004.
- Enciclopedia Italiana, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1949.
- P. Faini, Tradurre. Manuale teorico e pratico, Roma, Carocci editore, 2014 (6a rist.).
- W. Gombrowicz, Su Dante, trad. di R. Landau, Napoli, Libreria Dante e Descartes, 2017.
- G. Gömöri, Cochranoviana in Foreign Libraries, in «The Polish Review», vol. XLVII, n. 4 (2002).
- P. Guzowski, Pierwszy Polski Indeks Ksiąg Zakazanych, in «Studia Podlaskie», vol. XII, Białystok 2002.
<https://doi.org/10.15290/sp.2002.12.07>
- Il Dante dei moderni. La Commedia dall'Ottocento a oggi. Saggi critici, a c. di J. Szymanowska e I. Napiórkowska, Vicchio, LoGisma editore, 2017.
- Italia, Polonia, Europa. Scritti in memoria di Andrzej Litwornia, Roma 2007.
- E. Jaskółowa, W poszukiwaniu człowieczeństwa. Dwa poematy Tamtego brzegu nocy Stanisława Balińskiego, in Znajomym gościńcem: prace ofiarowane Profesorowi Ireneuszowi Opackiemu, Katowice 1993.
- R. Kasperowicz, Dante Romantyków. O sile recepcji i interpretacji, in «Teksty Drugie», 5, 2005.
- J. Kleiner, Proroctwo księdza Piotra. Studia z zakresu literatury i filozofii, Varsavia 1925.
- A.S. Kowalczyk, Stanisław Vincenz jako eseista (1945-1971), in «Pamiętnik Literacki: czasopismo kwartalne poświęcone historii i krytyce literatury polskiej», 79/2, 1988.
- Z. Krasieński, Nie-Boska Komedia, Wrocław 1967.
- M. Kromer, Polonia, Colonia, A. Mylij, 1589.
- J. Krzyżanowski, Romantyzm polski, in «Pamiętnik Literacki: czasopismo kwartalne poświęcone historii i krytyce literatury polskiej», 53/3, 1962.
- A. Kuciak, Norwid wobec Dantego: kilka przybliżeń, in «Pamiętnik Literacki: czasopismo kwartalne poświęcone historii i krytyce literatury polskiej», 87/33, 1996.
- A. Kuciak, Dante Romantyków. Recepcja Boskiej Komedii u Mickiewicza, Słowackiego, Krasieńskiego i Norwida, Poznań, Wydawnictwo Naukowe UAM, 2003.
- J. Lechoń, Srebrne i czarne, Varsavia 1928.
- A. Litwornia, Dante w kulturze staropolskiej, in «Pamiętnik Literacki: czasopismo kwartalne poświęcone historii i krytyce literatury polskiej», 81/2, 1990.
- S. Łempicki, Miłość dantejska w poemacie "W Szwajcarii", in «Pamiętnik Literacki: czasopismo kwartalne poświęcone historii i krytyce literatury polskiej», 21/1/4, 1924-1925.

J. Łukaszewicz, Między "Boską Komedią" i "Symetryczną Komedią Symetryczną": o literackich inspiracjach poematu Tadeusza Zińskiego, 2018.

E. Malato, La tradizione del testo della Commedia, 2015.

L. Marinelli, Epica e etica: oltre il dantismo polacco, in Dante nella letteratura italiana del Novecento e in Europa, edito in «Critica del testo», rivista quadrimestrale a c. di R. Antonelli, A. Landolfi, A. Punzi, anno XIV, n. 3, 2011.

A.S. Mastalski, Absolutna nie-ludzkość. Gombrowicza krytyka Dantego jako praktyczna aksjologia wiersza, in Gombrowicz z przodu i z tyłu, Atti del Convegno Internazionale, Wsola-Radom, 20-22 ottobre 2014, pubblicato a c. di K. Ćwikliński, A. Spólna, D. Świtkowska, Radom, 2015.

G. Maver, Un'enciclopedia polacca ed una nuova traduzione della "Divina Commedia", in «Belfagor», vol. II, n° 6 (15 novembre 1947).

A. Mickiewicz, Dziady, Cracovia, Wydawnictwo GREG, 2020.

Cz. Miłosz, Kontynenty, Cracovia, Wydawnictwo Znak, 1999.

Cz. Miłosz, Metafizyczna pauza, Cracovia, Wydawnictwo Znak, 1995.

Cz. Miłosz, Rok myślowy, Cracovia, Wydawnictwo Znak, 1991.

Cz. Miłosz, The History of Polish Literature - Updated Edition, edito da The Macmillan Company and Collier-Macmillan Ltd., Berkeley 1982.

Cz. Miłosz, Zaczynając od moich ulic, Cracovia, Wydawnictwo Znak, 2006.

B. Mortara Garavelli, Manuale di retorica, Milano, Bompiani, 2014.

O. Nedeljković, W. Hoffman, Cyprian Kamil Norwid: A Nineteenth-Century Poet of Christian Humanism, in «The Polish Review», Vol. XXXI, n° 1, 1986.

C. Norwid, Pisma wszystkie, a c. di J.W. Gomułcki, Varsavia 1971.

J. Pieszczachowicz, Stanisław Vincenz. Pisarz uniwersalnego dialogu, Cracovia 2005.

Po Dantem. Wybór materiałów z VIII Konferencji Pracowników Naukowych i Studentów Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej UŚ, Katowice, Górnośląskie Centrum Kultury, 1996.

W. Preisner, Dante i jego dzieła w Polsce. Bibliografia krytyczna z historycznym wstępem, Towarzystwo Naukowe w Toruniu, Toruń, 1957.

W. Próchnicki, Stanisław Vincenz i Europa bez granic, in «Pogranicza, Kresy, Wschód a idee Europy», Atti del Convegno Internazionale, 12-14 maggio 2011, Białystok, 2015.

G. Rossetti, La Divina Commedia di Dante Alighieri con commento analitico di Gabriele Rossetti in sei volumi, Londra, John Murray, 1826.

J. Rudnicka, Norwid jako tłumacz Boskiej Komedii, in «Studia Norwidiana», 9-10, 1991-1992.

C.C. de Rulhière, Histoire de l'anarchie de Pologne et du démembrement de cette république, 1807.

P. Salwa, Dante e la critica polacca degli ultimi anni, in «Dante e il mondo slavo», Zagabria 1984.

P. Salwa, Dante in Poland: a Disturbing Monument, in Like Doves Summoned by Desire. Dante's New Life in the 20th Century Literature and Cinema. Essays in memory of Amilcare Iannucci, New York, Agincourt Press, 2012.

P. Salwa, Dante in Polonia: una presenza viva?, in «Dante Studies», CXIX, 2001.

P. Salwa, Włoska literatura w języku rodzimym (volgare) w dawnej Polsce, in «Kultura Pierwszej Rzeczypospolitej w dialogu z Europą. Hermeneutyka wartości», vol. II: W przestrzeni Południa, a c. di M. Hanusiewicz-Lavallee, 2016.

<https://doi.org/10.31338/uw.9788323523017.pp.53-78>

F. Siedlecki, Studia z metryki polskiej. Cz. 1, Metr sylabiczny a inne polskie systemy metryczne, in Z Zagadnień Poetyki, vol. 4, Vilnius 1937.

Z. Sitnicki, Mickiewicz a Dante, in «Pamiętnik Literacki: czasopismo kwartalne poświęcone historii i krytyce literatury polskiej», 38, 1948.

J. Słowacki, W Szwajcarii, in Trzy poemata, Parigi 1839.

W. Spaggiari, Geografie letterarie. Da Dante a Tabucchi, Milano, Led, 2015.

Z. Sudolski, Krasiński a Dante, in «Rocznik Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza», XIII, 1978.

F. Sulimierski, B. Chlebowski, W. Walewski, Słownik geograficzny Królestwa Polskiego i innych krajów słowiańskich, Varsavia, DiG in collaborazione con Polskie Towarzystwo Heraldyczne, 1995.

M. Szargot, "Czterdzieści i cztery". Hipoteza, in «Ruch Literacki», LXI, z. 4 (361), 2020.

Z. Szmydtowa, Dante and Polish Romanticism, in «The Slavonic and East European Review», vol. VIII, n° 23 (dicembre 1929).

W. Szymborska, Wisława Szymborska. La gioia di scrivere: tutte le poesie (1945-2009), a cura di P. Marchesani, Milano, Adelphi edizioni, 2009.

K. Topidi, Religious Freedom, National Identity, and the Polish Catholic Church: Converging Visions of Nation and God, in «Religions», 2019, 10(5), p. 293.

<https://doi.org/10.3390/rel10050293>

J. Tretiak, Mickiewicz w Wilnie i Kownie, Lwów 1884.

E. Montazio, Biografia di Adamo Mickiewicz, ne «Il Mondo Contemporaneo», vol. III, Firenze 1842.

- S. Vincenz, Eseje i szkice zebrane, Wrocław, Wirydarz, 1997.
- S. Vincenz, Po stronie dialogu, Varsavia, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1983.
- S. Vincenz, Z perspektywy podróży, Cracovia, Wydawnictwo Znak, 1980.
- A. Vitale, Le relazioni fra Italia e Polonia nel Novecento e le loro prospettive nel nuovo millennio (seminario del 21 ottobre 2010 svoltosi presso l'Università di Economia di Cracovia).
- Wielka Encyklopedia PWN, Varsavia, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2001.
- E.H. Wilkins, Vita del Petrarca, trad. di R. Ceserani, Milano, Feltrinelli, 2012.
- A. Witkowska, Literatura romantyzmu, Varsavia 1986.
- J.W. Woś, Sulla fortuna di Dante in Polonia, in «Aevum», anno 42, Fasc. 3/4 (1968).
- B. Wydzga, Mickiewiczowskie 44, Varsavia-Lwów, Książnica Polska Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych, 1923.
- D. Zamojska-Hutchins, Form and Substance in Cyprian Norwid's Poetry, in «The Polish Review», vol. XXVII, n° 4, 1983.
- K.A.P. Zbierańska, Dante in Poland: a Retrospect, in «The Polish Review», vol. XI, n° 3, 1966.
- K. Żaboklicki, Da Dante a Pirandello. Saggi sulle relazioni letterarie italo-polacche, Varsavia-Roma 1994.