

Nota bibliograficzna

Rozdziały składające się na tę książkę ukazały się wcześniej w periodykach i monografiach zespołowych. Wszystkie zostały uzupełnione i przeredagowane, a tytuły stosownie do wprowadzonych zmian zmodyfikowane. Dziękuję Wydawcom i Redaktorom za zgodę na przedruk.

- Archiwum – otwarta księga opowieści (pierw. Archiwum – księga różnogatunkowych opowieści, [w:] Polonistyka światowa: archiwa i współczesność. Archiwa, red. Marcin Cieński, Krzysztof Garczarek, Stowarzyszenie „Trickster”, Wrocław 2023, s. 19–52).
- „Hop” (pierw. „Archiwum” i archiwum, „Teksty Drugie” 2017, nr 4, s. 273–302 <https://doi.org/10.18318/td.2017.4.17>).
- Jakobson i Polacy (pierw. Społeczne role uczonych. Jakobson i Polacy, „Teksty Drugie” 2021, nr 2, s. 260–280 <https://doi.org/10.18318/td.2021.2.16>).
- O zdarzeniu niebyłym (pierw. Przegapiona okazja, „Teksty Drugie” 2018, nr 6, s. 217–230 <https://doi.org/10.18318/td.2018.6.16>).
- Maszynopis znaleziony w bibliotece (pierw. Maszynopis znaleziony w bibliotece, [w:] Lwowskie czwartki Romana W. Ingardena 1934–1937, wstęp i opracowanie Danuta Ulicka, PIW, Warszawa 2020, s. 5–29).
- Romana Ingardena przestrzenie słowa (druk po raz pierwszy).
- Niektóre problemy twórczości Bachtina (pierw. Bachtin – bachtinologia – bachtinizacja, [w:] Michaił Bachtin, Pogranicza twórczości słownej. Studia i notatki archiwalne, przeł. Danuta Ulicka, PIW, Warszawa 2022, s. 5–36).
- Sceny, proscenia i kulisy nowoczesnych badań literackich (fragmenty rozdziału Rzut oka na nowoczesne polskie literaturoznawstwo teoretyczne, [w:] Wiek teorii. Sto lat nowoczesnego literaturoznawstwa polskiego, red. Danuta Ulicka, IBL, Warszawa 2020, s. 9–159).
- Korzenie nowoczesnego literaturoznawstwa polskiego. Warszawskie Koło Polonistów (druk po raz pierwszy).
- Parabazy Romana Jakobsona (pierw. Dwa teatry Romana Jakobsona, [w:] Estetyczne impresje, red. Monika Błaszczak, Piotr Dobrowolski, Irena Górską, Ewa Szkuclarek, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2022, s. 37–56).
- O dziele literaturoznawczym Romana Ingardena (pierw. O dziele literaturoznawczym Romana Ingardena, [w:] Doświadczenie świata, red. Tomasz Maślanka, NCK, Warszawa 2020, s. 157–180).
- Między światami. Rzeczywistość w literaturze – literatura w rzeczywistości – rzeczywistość literatury (pierw. Między światami. Rzeczywistość w literaturze – literatura w rzeczywistości – rzeczywistość literatury, [w:] Wiek teorii. Sto lat nowoczesnego literaturoznawstwa polskiego, red. Danuta Ulicka, IBL, Warszawa 2020, s. 541–602).
- Jak formy słownikowe grają na scenie literaturoznawczej mowy? (druk w tej wersji po raz pierwszy).
- Czas i pamięć (pierw. Czas i pamięć. Ingardenowska koncepcja budowy fazowej dzieła literackiego w kontekście neurofenomenologii, „Ruch Literacki” 2018, z. 2, s. 125–142).
- Teksty i opowieści (pierw. Księgi i opowieści, „Teksty Drugie” 2015, nr 2, s. 480–486).
- Portret podwójny (druk w tej wersji po raz pierwszy).