

BIBLIOGRAFIA PODMIOTOWA

ANALIZOWANE UTWORY

- Abramow-Newerly Jarosław, *Lwy mojego podwórka*, Warszawa 2000.
- Abramow-Newerly Jarosław, *Lwy STS-u*, Warszawa 2005.
- Abramow-Newerly Jarosław, *Lwy wyzwolone*, Warszawa 2006.
- Grzebiuk Stanisław, *Boso, ale w ostrogach*, Warszawa 2018.
- Grzebiuk Stanisław, *Na marginesie życia*, Warszawa 2018.
- Grzebiuk Stanisław, *Pięć lat kacetu*, Warszawa 2018.
- Hłasko Marek, *Piękni dwudziestoletni*, Warszawa 2014.
- Osiecka Agnieszka, *Galeria potworów*, Warszawa 2004.
- Osiecka Agnieszka, *Na początku był negatyw*, Warszawa 2014.
- Osiecka Agnieszka, *Rozmowy w tańcu*, Warszawa 1992.
- Osiecka Agnieszka, *Szpetni czterdziestoletni*, Warszawa 2008.
- Przybora Jeremi, *Przymknięte oko Opaczności. Memuarów części wszystkie*, Kraków 2016.
- Stasiuk Andrzej, *Jak zostałem pisarzem (próba autobiografii intelektualnej)*, Wołowiec 1998.

KONTEKSTY LITERACKIE

- Abramow Jarosław, Dąbrowski Witold, Jarecki Andrzej, Osiecka Agnieszka, *Myślenie ma kolosalną przyszłość*, Warszawa 1957.
- Abramow-Newerly Jarosław, *Alianci*, Białystok 1990.
- Abramow-Newerly Jarosław, *Klik-klak. Dramaty*, wybór i wstęp Karolina Felberg, Warszawa 2020.
- Abramow-Newerly Jarosław, *Piórem i pazurem*, Warszawa 2021.
- Abramow-Newerly Jarosław, *W cieniu paryskiej Kultury*, Kraków 2016.
- Agnieszki Osieckiej i Jeremiego Przybory listy na wyczerpanym papierze*, oprac. Magda Umer, Warszawa 2010.
- Baranowska Małgorzata, *Pamiętnik mistyczny*, Gdańsk 1998.
- Baranowska Małgorzata, *Wracam na Ochotę*, Warszawa 2011.
- Barańczak Stanisław, *Pegaz zdębiał*, Warszawa 2008.
- Białoszewski Miron, *Chamowo*, Warszawa 2010.
- Białoszewski Miron, *Pamiętnik z powstania warszawskiego*, Warszawa 1970.
- Boziewicz Władysław, *Polski kodeks honorowy*, Gdańsk 2001.
- Brandys Kazimierz, *Listy do pani Z.: wspomnienia z teraźniejszości 1957–1961*, Warszawa 1965.

Capote Truman, *Śniadanie u Tiffany'ego*, tłum. Rafał Śmietana, Kraków 2004.

Chutnik Sylwia, *Cwaniary*, Warszawa 2012.

Dąbrowski Jan, Koskowski Józef, *Przedmowa*, [w:] *Niepiękne dzielnice. Reportaże o międzywojennej Warszawie*, wybór i oprac. Jan Dąbrowski, Józef Koskowski, Warszawa 1964, s. 5–20.

Dobiasz Stanisław, *Chłopcy z ferajny Godlaka*, wstęp Roch Sulima, Białystok 1981.

Dobiasz Stanisław, *Po wojnie pod kolumną Zygmunta*, Warszawa 1986.

Dobiasz Stanisław, *Zostało nas czterech z ferajny*, wstęp Roch Sulima, Warszawa 1983.

Drawicz Andrzej, *Wczasy pod lufą*, Warszawa 1997.

Dunin-Wąsowicz Paweł, *Żoliborski przewodnik literacki*, Warszawa 2017.

Gańczyński Konstanty Ildelfons, *Portret muzy. Wiersze zebrane*, Warszawa 2014.

Gojawiczyńska Pola, *Dziewczęta z Nowolipek*, Warszawa 2021.

Grynberg Henryk, *Uchodźcy*, Warszawa 2004.

Hen Józef, *Nowolipie*, Warszawa 1991.

Herbert Zbigniew, *Wiersze zebrane*, Kraków 2008.

Hłasko Marek, *Listy*, wybór Andrzej Czyżewski, Warszawa 2014.

Hłasko Marek, *Opowiadania*, wstęp Lech Kurpiewski, wybór Michał Komar, Lech Kurpiewski, Warszawa 1985.

Hłasko Marek, *Sonata marymoncka*, Warszawa 1994.

Hłasko Marek, *Wilk*, oprac. Radosław Młynarczyk, Warszawa 2015.

Kalinowski Grzegorz, *Śmierć frajerom*, Warszawa 2015.

Kalinowski Grzegorz, *Śmierć frajerom. Tajemnica skarbu Ala Capone*, Warszawa 2016.

Kalinowski Grzegorz, *Śmierć frajerom. Złota maska*, Warszawa 2015.

Kasprzak Jerzy, *Ferajna z herbowej ulicy*, Warszawa 2012.

Klejnocki Jarosław, *Jak nie zostałem menelem. Próba autobiografii antyintelektualnej*, Warszawa 2002.

Konwicky Tadeusz, *Kalendarz i klepsydra*, Warszawa 2005.

Konwicky Tadeusz, *Wniebowstąpienie*, Warszawa 2010.

Kopaliński Władysław, *Warszawa dawna i nowa*, [w:] Władysław Kopaliński, *Mój przyjaciel Idzi*, Warszawa 2004, s. 173–176.

Lipińska Olga, *Mój pamiętnik potoczny*, Warszawa 2005.

Michałowski Jerzy, *Ile jest wróbli w Warszawie?*, [w:] *Niepiękne dzielnice. Reportaże o międzywojennej Warszawie*, wybór i oprac. Jan Dąbrowski, Józef Koskowski, Warszawa 1964, s. 47–50.

Milewski Stanisław, *Ciemne sprawy dawnych warszawiaków*, Warszawa 1982.

Milewski Stanisław, *Szemrane towarzystwo niegdysiejszej Warszawy*, Warszawa 2009.

Milewski Stanisław, *Życie uliczne niegdysiejszej Warszawy*, Warszawa 2013.

Nasze historie, nasze nadzieje. Spotkania z Tadeuszem Konwickim, oprac. Przemysław Kaniecki, Warszawa 2013.

Nowakowski Marek, *Dziennik podróży w przeszłość*, Warszawa 2014.

Nowicki Stanisław [właśc. Bereś Stanisław], *Pół wieku czyścica. Rozmowy z Tadeuszem Konwickim*, Warszawa 1990.

Osiecka Agnieszka, *Czarna wiewiórka*, Warszawa 1989.

Osiecka Agnieszka, *Czekając na człowieka*, wstęp Manuela Gretkowska, Warszawa 2022.

Osiecka Agnieszka, *Czytała*, Warszawa 2010.

Osiecka Agnieszka, *Dzienniki 1945–1950*, wstęp Andrzej Zieniewicz, red. Karolina Felberg, Warszawa 2013.

Osiecka Agnieszka, *Dzienniki 1951*, red. Karolina Felberg-Sendecka, Warszawa 2014.

Osiecka Agnieszka, *Dzienniki 1952*, red. Karolina Felberg-Sendecka, Warszawa 2015.

Osiecka Agnieszka, *Dzienniki 1953*, red. Karolina Felberg-Sendecka, Warszawa 2017.

Osiecka Agnieszka, *Dzienniki 1954–1955*, red. Karolina Felberg-Sendecka, Warszawa 2018.

Osiecka Agnieszka, *Dzienniki 1956–1958 i 1970*, red. Karolina Felberg, Warszawa 2021.

Osiecka Agnieszka, *Filmidła*, Warszawa 2013.

Osiecka Agnieszka, *Lubię farbować wróble (z rozmów stworzyła Violetta Ozminowski)*, Warszawa 2016.

Osiecka Agnieszka, *Na wolności. Dziennik dla Adama*, Warszawa 2008.

Osiecka Agnieszka, *Neponset*, oprac. i postowie Karolina Felberg-Sendecka, Warszawa 2016.

Osiecka Agnieszka, *Nowa miłość. Wiersze prawie wszystkie*, wstęp i oprac. Jarosław Klejnocki, t. 1 i 2, Warszawa 2009.

Osiecka Agnieszka, *Zabiłam ptaka w locie*, Warszawa 1970.

Piątek Grzegorz, *Najlepsze miasto świata. Warszawa w odbudowie 1944–1949*, Warszawa 2020.

Praczk Ryszard, *Teatr Satyryków STS (1954–1975)*, Warszawa 1994.

Przybora Jeremi, *Autoportret z piosenką*, Warszawa 1992.

Przybora Jeremi, *Dzieła (niemal) wszystkie. Tom 1*, red. Teresa Drozda, Kraków 2015.

Przybora Jeremi, *Dzieła (niemal) wszystkie. Tom 2*, red. Teresa Drozda, Kraków 2016.

Przybora Jeremi, *Piosenki prawie wszystkie*, Warszawa 2013.

Rodowicz Maryla, *Niech żyje bal*, Warszawa 1992.

Sienkiewicz Krystyna, *Cacko*, Warszawa 2013.

Stonimski Antoni, *Alfabet wspomnień*, Warszawa 1975.

Stonimski Antoni, *Dwa końce świata*, Warszawa 1991.

Springer Filip, *13 pięter*, Wołowiec 2015.

Stachniak Łukasz, *Czarny charakter*, Kraków 2017.

Szlachetko Paweł, Kowalczyk Janusz R., *STS. Tu wszystko się zaczęło*, Warszawa 2014.

Trudno nie pisać satyry. Teksty kabaretowe Teatru Satyryków STS 1954–1972, wybór Ryszard Prac, Warszawa 2004.

Tuszyńska Agata, *Ćwiczenia z utraty*, Kraków 2007.

Tyrmand Leopold, *Zły*, Warszawa 2021.

Urban Jerzy, *Alfabet Urbana*, Warszawa 1990.

Żoliborz – moja mała ojczyzna, z Antonim Liberą rozmawia Tomasz Kwaśniewski, <https://www.antoni-libera.pl/node/56> (dostęp: 16.07.2019).

BIBLIOGRAFIA PRZEDMIOTOWA

MONOGRAFIE I ARTYKUŁY NAUKOWE

Assmann Aleida, Cztery formy pamięci, tłum. Karolina Sidowska, [w:] tejże, *Między historią a pamięcią*. Antologia, red. Magdalena Saryusz-Wolska, Warszawa 2013, s. 39-57.
<https://doi.org/10.31338/uw.9788323514497>

Assmann Aleida, O medialnej historii pamięci kulturowej, tłum. Karolina Sidowska, [w:] tejże, *Między historią a pamięcią*. Antologia, red. Magdalena Saryusz-Wolska, Warszawa 2013, s. 127-145.
<https://doi.org/10.31338/uw.9788323514497>

Assmann Aleida, Od zbiorowej przemocy do wspólnej przyszłości, tłum. Joanna Kalicka, [w:] tejże, *Między historią a pamięcią*. Antologia, red. Magdalena Saryusz-Wolska, Warszawa 2013, s. 257-273.
<https://doi.org/10.31338/uw.9788323514497>

Assmann Aleida, Pamięć miejsc - autentyzm i upamiętnienie, tłum. Justyna Górny, [w:] tejże, *Między historią a pamięcią*. Antologia, red. Magdalena Saryusz-Wolska, Warszawa 2013, s. 168-185.
<https://doi.org/10.31338/uw.9788323514497>

Assmann Aleida, Pięć strategii wypierania ze świadomości, tłum. Artur Pełka, [w:] *Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna perspektywa niemiecka*, red. Magdalena Saryusz-Wolska, Kraków 2009, s. 333-349.

Assmann Aleida, *Wprowadzenie do kulturoznawstwa. Podstawowe terminy, problemy, pytania, wstęp* i tłum. Anna Artwińska, Katarzyna Różańska, Poznań 2015.

Assmann Jan, *Pamięć kulturowa. Pismo, zapamiętywanie i polityczna tożsamość w cywilizacjach starożytnych*, tłum. Anna Kryczyńska-Pham, wstęp i red. Robert Traba, Warszawa 2008.

Augé Marc, *Formy zapomnienia*, wstęp Jerzy Mikułowski Pomorski, tłum. Anna Turczyn, Kraków 2009.

- Augé Marc, Nie-miejsca. Wprowadzenie do antropologii hipernowoczesności, przedmowa Wojciech Józef Burszta, tłum. Roman Chymkowski, Warszawa 2012.
- Baranowska Małgorzata, Warszawa. Miesiące, lata, wieki, Wrocław 1996.
- Beaujour Michel, Autobiografia i autoportret, tłum. Krystyna Falicka, [w:] Autobiografia, red. Małgorzata Czermińska, Gdańsk 2009, s. 98-125.
- Bloom Harold, Lęk przed wpływem. Teoria poezji, tłum. Agata Bielik-Robson, Marcin Szuster, Kraków 2002.
- Błoński Jan, Zmiana warty, [w:] tegoż, Odmarsz, Kraków 1978, s. 15-63.
- Boym Svetlana, Dyskomfort nostalgii, tłum. LIDEX, [w:] (Kon)teksty pamięci. Antologia, red. Kornelia Kończal, Warszawa 2014, s. 327-341.
- Braidotti Rosi, Poprzez nomadyzm, tłum. Aleksandra Derra, "Teksty Drugie" 2007, nr 6, s. 107-127.
- Brzostek Błażej, Wstecz. Historia Warszawy do początku, Warszawa 2022.
- Connerton Paul, Jak społeczeństwa pamiętają, wstęp, tłum. i red. Marcin Napiórkowski, Warszawa 2012.
<https://doi.org/10.31338/uw.9788323520023>
- Connerton Paul, Seven Types of Forgetting, "Memory Studies" 2008, nr 1, s. 59-71.
<https://doi.org/10.1177/1750698007083889>
- Connerton Paul, Siedem rodzajów zapomnienia, tłum. LIDEX, [w:] (Kon)teksty pamięci. Antologia, red. Kornelia Kończal, Warszawa 2014, s. 343-355.
- Conway Martin A., Pleydell-Pearce Christopher W., The Construction of Autobiographical Memories in the Self-Memory System, "Psychological Review" 2000, nr 107, s. 261-288.
<https://doi.org/10.1037//0033-295X.107.2.261>
- Czaja Dariusz, Nie-miejsca. Przybliżenia, rewizje, [w:] Inne przestrzenie, inne miejsca. Mapy i terytoria, wybór, wstęp i red. Dariusz Czaja, Wołowiec 2013, s. 7-26.
- Czaplicka John J., Conclusion. Urban History After a Return to Local Self-Determination - Local History and Civic Identity, [w:] Composing Urban History and the Constitution of Civic Identities, red. John J. Czaplicka, Lauren Crabtree, Blair A. Ruble, Washington 2003, s. 372-409.
<https://doi.org/10.56021/9780801873850>
- Czapliński Przemysław, Kontury mobilności, [w:] Poetyka migracji. Doświadczenie granic w literaturze polskiej przełomu XX i XXI wieku, red. Przemysław Czapliński, Renata Makarska, Marta Tomczok, Katowice 2013, s. 9-42.
- Czapliński Przemysław, Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje, Warszawa 2009.
- Czapliński Przemysław, Wyzwania prozy polskiej lat dziewięćdziesiątych,
<https://culture.pl/pl/artykul/wyzwania-prozy-polskiej-lat-dziewiecdziesiatych> (dostęp: 18.03.2022).
- Czapliński Przemysław, Wzniosłe tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2001.
- Czapliński Przemysław, Śliwiński Piotr, Literatura polska 1976-1998, Kraków 1999.

Czapów Czesław, Manturzewski Stanisław, Niebezpieczne ulice. U źródeł chuligaństwa. Materiały i refleksje, Warszawa 1960.

Czermińska Małgorzata, Autobiograficzny trójkąt. Świadecko, wyznanie i wyzwanie, wydanie 2, zmienione, Kraków 2020.

Czermińska Małgorzata, O autobiografii i autobiograficzności, [w:] Autobiografia, red. Małgorzata Czermińska, Gdańsk 2009, s. 5-17.

Czermińska Małgorzata, Postawa autobiograficzna, [w:] Studia o narracji. Z dziejów form artystycznych w literaturze polskiej, red. Jan Błoński, Stanisław Jaworski, Janusz Sławiński, Wrocław - Warszawa - Kraków - Gdańsk - Łódź 1982, s. 223-235.

Czermińska Małgorzata, Przestrzenne odniesienia czasowych faz biografii, [w:] Przestrzenie geo(bio)graficzne w literaturze, red. Elżbieta Konończuk, Elżbieta Sidoruk, Białystok 2015, s. 11-39.

Dąbrowski Mieczysław, (Auto)-biografia, czyli próba tożsamości, [w:] Autobiografizm. Przemiany, formy, znaczenia, red. Hanna Gosk, Andrzej Zieniewicz, Warszawa 2001, s. 35-56.

Dąbrowski Mieczysław, Swój/ obcy/ inny. Kontynuacja, "Anthropos?" 2009, nr 12-13, s. 164-176.

Dąbrowski Mieczysław, Swój/Obcy/Inny: z problemów interferencji i komunikacji międzykulturowej, Izabelin 2001.

Demetrio Duccio, Autobiografia. Terapeutyczny wymiar pisania o sobie, tłum. Anna Skolimowska, Kraków 2000.

Derlatka Piotr, Poeci piosenki 1956-1989. Agnieszka Osiecka, Jeremi Przybora, Wojciech Młynarski i Jonasz Kofta, Poznań 2012.

Dolistowska Małgorzata, Miasta wielokrotnego zapisu - ikonosfera nowych przestrzeni tożsamości, "Czasopismo Techniczne" 2010, r. 107, z. 15, cz. 2, s. 57-60.

Drawicz Andrzej, STS i inne teatryki warszawskie, [w:] Teatry Studenckie w Polsce, red. Jerzy Koenig, Warszawa 1968, s. 61-101.

Dunin-Wąsowicz Krzysztof, Warszawa w latach 1939-1945, Warszawa 1984.

Dutka Elżbieta, Pytania o miejsce. Sondowanie topografii literackich XX i XXI wieku, Kraków 2019.

Engelking Barbara, Leociak Jacek, Getto warszawskie. Przewodnik po nieistniejącym mieście, Warszawa 2001.

Erll Astrid, Literatura jako medium pamięci zbiorowej, tłum. Magdalena Saryusz-Wolska, [w:] Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna perspektywa niemiecka, red. Magdalena Saryusz-Wolska, Kraków 2009, s. 211-247.

Gawryszewski Andrzej, Rozwój demograficzno-społeczny Warszawy w XX wieku, "Mazowsze Studia Regionalne" 2010, nr 5, s. 11-28.

Geertz Clifford, O gatunkach zmaconych: nowe konfiguracje myśli społecznej, tłum. Zdzisław Łapiński, "Teksty Drugie" 1990, nr 2, s. 113-130.

Golka Marian, Pamięć społeczna i jej implanty, Warszawa 2009.

Górski Jan, Warszawa w latach 1944-1949. Odbudowa, Warszawa 1988.

- Grochowski Grzegorz, Fikcje osobiste i prawda artystyczna, "Teksty Drugie" 2003, nr 2-3, s. 6-10.
- Gunn Janet Verner, Sytuacja autobiograficzna, tłum. Jadwiga Węgrodzka, [w:] Autobiografia, red. Małgorzata Czermińska, Gdańsk 2009, s. 145-168.
- Gusdorf Georges, Warunki i ograniczenia autobiografii, tłum. Janusz Barczyński, [w:] Autobiografia, red. Małgorzata Czermińska, Gdańsk 2009, s. 19-46.
- Gutorow Jacek, Geografia sensu, sens geografii (Tomasz Różycki), [w:] tegoż, Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1968 roku, Kraków 2003, s. 143-155.
- Halbwachs Maurice, Społeczne ramy pamięci, wstęp i tłum. Marcin Król, Warszawa 2008.
- Handke Kwiryna, Co się stało z gwarą warszawską?, "Stolica" 2010, nr 3, s. 12-13.
- Hirsch Marianne, The Generation of Postmemory, "Poetics Today" 2018, nr 29, s. 103- 128.
<https://doi.org/10.1215/03335372-2007-019>
- Jałowiecki Bohdan, Percepcja przestrzeni Warszawy, "Studia Regionalne i Lokalne" 2000, nr 2, s. 79-100.
- Jarzębski Jerzy, Kariera autentyku, [w:] Studia o narracji. Z dziejów form artystycznych w literaturze polskiej, red. Jan Błoński, Stanisław Jaworski, Janusz Sławiński, Wrocław - Warszawa - Kraków - Gdańsk - Łódź 1982, s. 207-222.
- Jarzębski Jerzy, Zniszczenie centrum, "Teksty Drugie" 1999, nr 4, s. 61-73.
- Kasperski Edward, Autobiografia. Sytuacja i wyznaczniki formy, [w:] Autobiografizm. Przemiany, formy, znaczenia, red. Hanna Gosk, Andrzej Zieniewicz, Warszawa 2001, s. 9-34.
- Kasperski Edward, Geopoetyka. Ku nowej poetyce przestrzeni - pierwszy krok w chmurach, [w:] Geografia wyobrażona regionu. Literackie figury przestrzeni, red. Daniel Kalinowski, Małgorzata Mikołajczak, Adela Kuik-Kalinowska, Kraków 2014, s. 21-40.
- Kiec Izolda, Historia polskiego kabaretu, Poznań 2014.
- Kisiel Marian, Zmiana: z problemów świadomości literackiej przełomu 1955-1959 w Polsce, Katowice 2014.
- Kobielska Maria, Polska kultura pamięci w XXI wieku: dominanty. Zbrodnia katyńska, powstanie warszawskie i stan wojenny, Warszawa 2016. <https://doi.org/10.4000/books.iblpan.4490>
- Konończuk Elżbieta, Geobiograficzne doświadczenie lektury, [w:] Przestrzenie geo(bio)-graficzne w literaturze, red. Elżbieta Konończuk, Elżbieta Sidoruk, Białystok 2015, s. 63-75.
- Kopeć Zbigniew, Niepokorni, brudni, źli. Ludzie marginesu w prozie polskiej XX wieku, Poznań 2010.
<https://doi.org/10.14746/amup.9788323237501>
- Koprowska Karolina, Miejsce urodzenia a projektowanie tożsamości - przymiarki, "Teksty Drugie" 2019, nr 2, 337-353. <https://doi.org/10.18318/td.2019.2.24>
- Korczyńska-Partyka Dobrosława, Narracje miejskie w literaturze polskiej po 1989 roku: pamięć, przestrzeń, dyskurs, Gdańsk 2018.
- Kronenberg Anna, Geopoetyka. Związki literatury i środowiska, Łódź 2015.
<https://doi.org/10.18778/7969-897-4>

Kurczewska Joanna, Robocze ideologie lokalności. Stare i nowe schematy, [w:] Oblicza lokalności: tradycja i współczesność, red. Joanna Kurczewska, Warszawa 2006, s. 88-129.

Kurzępa Bolesław, Świadek koronny. Geneza instytucji. Komentarz do ustawy, Toruń 2005.

Landsberg Alison, Pamięć protetyczna, tłum. Matylda Szewczyk, [w:] Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Łukasz Zaremba, Warszawa 2012, s. 690-698.

Legeżyńska Anna, Jaka zmiana warty? Problem pokolenia w dzisiejszej literaturze, "Teksty Drugie" 1997, nr 5, s. 41-52.

Lejeune Philippe, Autobiografia w trzeciej osobie, tłum. Stanisław Jaworski, [w:] Philippe Lejeune, Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii, wstęp i red. Regina Lubas-Bartoszyńska, Kraków 2001, s. 121-153.

Lejeune Philippe, Czy można zdefiniować autobiografię?, tłum. Regina Lubas-Bartoszyńska, [w:] tegoż, Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii, wstęp i red. Regina Lubas-Bartoszyńska, Kraków 2001, s. 1-19.

Lejeune Philippe, Czym jest pakt autobiograficzny?, tłum. Regina Lubas-Bartoszyńska, [w:] tegoż, Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii, wstęp i red. Regina Lubas-Bartoszyńska, Kraków 2001, s. 297-298.

Lejeune Philippe, Pakt autobiograficzny, tłum. Aleksander Labuda, [w:] tegoż, Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii, wstęp i red. Regina Lubas-Bartoszyńska, Kraków 2001, s. 21-56.

Leociak Jacek, Biografie ulic. O żydowskich ulicach Warszawy: od narodzin po Zagładę, Warszawa 2017.

Leśniakowska Marta, Warszawa: miasto palimpsest, [w:] Chwała miasta. The Glory of the City, red. Bogna Świątkowska, Warszawa 2012, s. 95-102.

Libura Hanna, Percepcja przestrzeni miejskiej, Warszawa 1990.

Lubas-Bartoszyńska Regina, Między autobiografią a literaturą, Warszawa 1993.

Lubas-Bartoszyńska Regina, Nowsze problemy teoretyczne pisania o sobie. Przykład wypowiedzi autobiograficznych pisarzy polskich ostatnich dziesięcioleci: uwagi wstępne, "Przestrzenie Teorii" 2006, nr 6, s. 51-67. <https://doi.org/10.14746/pt.2006.6.5>

Lytard Jean-François, Kondycja ponowoczesna. Raport o stanie wiedzy, tłum. Małgorzata Kowalska, Jacek Migasiński, Warszawa 1997.

Madurowicz Mikołaj, "Za siedmioma górami...". Geografia i literatura - świadoma przyjaźń czy intuicyjny romans, [w:] Geografia Słowackiego, red. Dorota Siwicka, Marta Zielińska, Warszawa 2012, s. 360-383.

Madurowicz Mikołaj, Miejska przestrzeń tożsamości Warszawy, Warszawa 2008.

Madurowicz Mikołaj, Tożsamość homo localis w geografii człowieka, [w:] Człowiek w badaniach geograficznych, red. Wiesław Maik, Krystyna Rembowska, Andrzej Suliborski, Bydgoszcz 2006, s. 169-179.

Madurowicz Mikołaj, Zmysłowo-obyczajowa urbanistyka u powojennych poetów piosenki (Jeremi Przybora, Agnieszka Osiecka, Wojciech Młynarski), "Białostockie Studia Literaturoznawcze" 2003, nr 4, s. 63-82.

Majer Andrzej, Lokalność w cieniu globalizacji, "Annales Universitatis Marie Curie-Skłodowska" 2011, nr 36, s. 27-46.

Man de Paul, Autobiografia jako od-twarzanie, tłum. Maria Bożenna Fedewicz, "Pamiętnik Literacki" 1986, z. 2, s. 307-318.

Maruszewski Tomasz, Pamięć autobiograficzna, Gdańsk 2005.

Mikułowski Pomorski Jerzy, Ogród niepamięci, [wstęp w:] Marc Augé, Formy zapomnienia, tłum. Anna Turczyn, Kraków 2009, s. 5-12.

Molisak Alina, Żydowska Warszawa - żydowski Berlin. Literacki portret miasta w pierwszej połowie XX wieku, Warszawa 2016.

Napiórkowski Marcin, Jak społeczeństwa pamiętają Paula Connertona na tle współczesnych badań nad pamięcią zbiorową, [wstęp w:] Paul Connerton, Jak społeczeństwa pamiętają, wstęp i tłum. Marcin Napiórkowski, Warszawa 2012, s. 7-27.

Napiórkowski Marcin, Powstanie umarłych. Historia pamięci 1944-2014, Warszawa 2016.

Nasiłowska Anna, O pokoleniach literackich - głos sceptyczny, "Teksty Drugie" 2016, nr 1, s. 7-11.
<https://doi.org/10.18318/td.2016.1.1>

Nycz Ryszard, Kulturowa natura, słaby profesjonalizm. Kilka uwag o przedmiocie poznania literackiego i statusie dyskursu literaturoznawczego, [w:] Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, red. Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz, Kraków 2012, s. 5-38. <https://doi.org/10.4000/books.iblpan.858>

Nycz Ryszard, Literatura nowoczesna: cztery dyskursy (tezy), "Teksty Drugie" 2002, nr 4, s. 35-46.

Nycz Ryszard, O kolażu tekstowym (Na materiale prozy Leopolda Buczkowskiego), "Teksty: teoria literatury, krytyka, interpretacja" 1978, nr 4 (40), s. 9-29.

Nycz Ryszard, Sylwy współczesne: problem konstrukcji tekstu, Wrocław 1984.

Park Robert Ezra, Human Migration and the Marginal Man, "The American Journal of Sociology" 1928, nr 6, s. 881-893. <https://doi.org/10.1086/214592>

Posłuszny Łukasz, Przestrzeń, miejsce i nie-miejsce wobec pamięci i nie-pamięci, [w:] Pamięć i afekty, red. Zofia Budrewicz, Roma Sendyka, Ryszard Nycz, Warszawa 2014, s. 309-321.
<https://doi.org/10.4000/books.iblpan.6363>

Potasińska Paulina, Kult, mit i kompleks. Figury autokreacji w twórczości Leopolda Tyrmanda, Marka Hłaski i Tadeusza Konwickiego, Warszawa 2015.

Renza Louis A., Wyobraźnia stawia veto: Teoria autobiografii, tłum. Maciej Orkan--Łęcki, [w:] Autobiografia, red. Małgorzata Czermińska, Gdańsk 2009, s. 47-82.

Rewers Ewa, Język i przestrzeń w poststrukturalistycznej filozofii kultury, Poznań 1996.

Rewers Ewa, Post-polis. Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta, Kraków 2005.

Rodak Paweł, Trzy słowniki autobiograficzne. Kilka refleksji o przemianach spojrzenia na autobiograficzne praktyki piśmienne, "Autobiografia Literatura Kultura Media" 2020, nr 2, s. 21-32.
<https://doi.org/10.18276/au.2020.2.15-02>

Rosner Katarzyna, Narracja, tożsamość i czas, Kraków 2003.

Rybicka Elżbieta, Auto/bio/geo/grafie, "Białostockie Studia Literaturoznawcze" 2013, nr 4, s. 7-23.
<https://doi.org/10.15290/bsl.2013.04.01>

Rybicka Elżbieta, Geopoetyka (o mieście, przestrzeni i miejscu we współczesnych teoriach i praktykach kulturowych), [w:] Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, red. Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz, Kraków 2012, s. 471-490.

Rybicka Elżbieta, Geopoetyka. Przestrzeń i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich, Kraków 2014.

Rybicka Elżbieta, Modernizowanie miasta. Zarys problematyki urbanistycznej w nowoczesnej literaturze polskiej, Kraków 2003.

Saryusz-Wolska Magdalena, Spotkania czasu z miejscem. Studia o pamięci i miastach, Warszawa 2011.

Saryusz-Wolska Magdalena, Współczesne problemy niemieckiej pamięci zbiorowej i kulturowej. Studia przypadków, [w:] Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna perspektywa niemiecka, red. Magdalena Saryusz-Wolska, s. 323-332.

Saryusz-Wolska Magdalena, Zapomnieć się w pamięci. Pytania o badanie pamięci kulturowej, "Kultura Współczesna" 2010, nr 1, s. 76-86.

Schafer Raymond Murray, Muzyka środowiska, tłum. Danuta Gwizdalanka, "Res Facta" 1982, nr 9, s. 288-315.

Schafer Raymond Murray, The Soundscape, [w:] The Sound Studies Reader, red. Jonathan Sterne, London - New York 2012, s. 95-103.

Sendyka Roma, Miejsca, które straszą (afekty i nie-miejsca pamięci), [w:] Pamięć i afekty, red. Zofia Budrewicz, Roma Sendyka, Ryszard Nycz, Warszawa 2014, s. 285-307.
<https://doi.org/10.4000/books.iblpan.6358>

Smulski Jerzy, Autobiografizm jako postawa i strategia artystyczna, "Pamiętnik Literacki" 1988, nr 4, s. 83-101.

Sturrock John, Nowy wzorzec autobiografii, tłum. Grażyna Cendrowska, [w:] Autobiografia, red. Małgorzata Czerwińska, Gdańsk 2009, s. 126-144.

Sulima Roch, Głosy tradycji, Warszawa 2001.

Sulima Roch, Kultura macierzysta i kultura zdobyta, [wstęp w:] Stanisław Dobiasz, Chłopcy z ferajny Godlaka, Białystok 1981, s. 5-28.

Szacki Jerzy, Historia myśli socjologicznej, Warszawa 2002.

Szalewska Katarzyna, Pasaż tekstowy. Czytanie miasta jako forma doświadczania przeszłości we współczesnym eseju polskim, Kraków 2012.

Szalewska Katarzyna, Urbanalia - miasto i jego teksty, Gdańsk 2017.

Szpociński Andrzej, Miejsca pamięci (lieux de mémoire), "Teksty Drugie" 2008, nr 4, s. 11-20.

Śliwonik Lech, Zapomnieć? Przenigdy!, [w:] Trudno nie pisać satyry. Teksty kabaretowe Teatru Satyryków STS 1954-1972, wybór Ryszard Praczyński, Warszawa 2004, s. 7-13.

Świda-Ziemba Hanna, Młodzież PRL. Portrety pokoleń w kontekście historii, Kraków 2011.

Świda-Ziemba Hanna, *Urwany lot. Pokolenie inteligenckiej młodości powojennej w świetle listów i pamiętników z lat 1945-1948*, Kraków 2003.

Tomasik Tomasz, "Inny" jako kategoria dyskursu autobiograficznego (od Marka Aureliusza do Montaigne'a), [w:] *Autobiografizm i okolice*, red. Tadeusz Sucharski, Bernadetta Żynis, Słupsk 2011, s. 17-38.

Toporow Władimir, *Miasto i mit*, wstęp i tłum. Bogusław Żyłko, Gdańsk 2000.

Tuan Yi-Fu, *Przestrzeń i miejsce*, wstęp Krzysztof Wojciechowski, tłum. Agnieszka Morawińska, Warszawa 1987.

White Kenneth, *Poeta kosmograf*, tłum. Kazimierz Brakoniecki, Olsztyn 2010.

White Kenneth, *Zarys geopoetyki*, tłum. Agata Czarnacka, "Białostockie Studia Literaturoznawcze" 2011, nr 2, s. 7-25.

Wieczorkiewicz Bronisław, *Gwara warszawska dawniej i dziś*, Warszawa 1968.

Wieczorkiewicz Bronisław, *Warszawskie ballady podwórzowe. Pieśni i piosenki warszawskiej ulicy*, Warszawa 1971.

Winter Jay M., *O milczeniu*, tłum. LIDEX, [w:] *(Kon)teksty pamięci. Antologia*, red. Kornelia Kończal, Warszawa 2014, s. 387-415.

Wyka Kazimierz, *Pokolenia literackie*, Kraków 1977.

Zaleski Marek, *Formy pamięci. O przedstawieniu przeszłości w polskiej literaturze współczesnej*, Warszawa 1996.

Zaleski Marek, *Nostalgia, siostra melancholii*, "Res Publica Nowa" 1994, nr 6, s. 7-12.

Zielińska Marta, *Krajobraz po zwrocie*, "Teksty Drugie" 2014, nr 6, s. 13-17.

Zielińska Marta, *Warszawa - dziwne miasto*, Warszawa 1995.

Zimand Roman, *O literaturze dokumentu osobistego w ogóle a o diarystyce w szczególności*, [w:] *tegoż, Diarysta Stefan Ż.*, Wrocław 1990, s. 6-46.

JEREMI PRZYBORA – RECENZJE, WYWIADY, OPRACOWANIA

Chłopiec przedwojenny. Starszy Pan gości Młodszego, czyli z Jeremim Przyborą rozmawia Grzegorz Turnau, „Tygodnik Powszechny” 2003, nr 51/52, s. 28–29.

Dygat Stanisław, *Kabaret Starszych Panów*, „Polska” 1962, nr 3, s. 44–45.

Goźliński Paweł, *Chłopiec przedwojenny*, „Książki. Gazeta” 1998, nr 4, s. 3.

Groński Ryszard Marek, *Lirykista Jeremi Przybora (1915–2004)*, „Polityka” 2004, nr 11, s. 92.

Michalski Dariusz, *Starszy Pan B. Opowieść o Jeremim Przyborze*, Warszawa 2019.

Mostowicz Arnold, *Los humorysty*, „Ty i ja” 1970, nr 10, s. 3–4.

O humorze bezinteresownym z Jeremim Przyborą rozmawia Michał Łukaszewicz, „Nowe Książki” 1995, nr 2, s. 4.

Obsesyjny banał, z Jeremim Przyborą rozmawia Piotr Kwiatkowski, „Przegląd Tygodniowy” 1992, nr 51/52, s. 21.

PP, *Noty o książkach*, „Teatr” 2016, nr 2, s. 87.

Przybora Kot, *Tata nie był ojcem-kumplem*, „Harper’s Bazaar” 2016, nr 5, s. 72.

Przypadki nosorożca, z Jeremim Przyborą rozmawia Jan Bończa-Szabłowski, „Rzeczpospolita” 1999, nr 17, s. 24.

Szreter Dariusz, *Kabaret o lekkim zabarwieniu erotycznym*, „Dziennik Bałtycki” 2004, nr 61, s. 30.

Szyborska Wisława, *Laurka dla Przybory*, „Gazeta Wyborcza – Stołeczna” 2002, nr 28, s. 8.

Toeplitz Krzysztof Teodor, *Kuchnia polska. Efekt Przybory*, „Kultura” 1980, nr 12, s. 16.

Uzdański Grzegorz, *Przybornik z Przybory*, „Tygodnik Powszechny” 2016, nr 44, s. 9.

Wasowska Monika, Wasowski Grzegorz, *Starsi Panowie Dwaj. Kompendium niewiedzy*, Kraków 2014.

Wilczek-Krupa Maria, *Żuan Don. Biografia Jeremiego Przybory*, Kraków 2023.

JAROSŁAW ABRAMOW-NEWERLY – RECENZJE, WYWIADY, OPRACOWANIA

Dopisano mi legendę..., z Jarosławem Abramowem-Newerlym rozmawia Jacek Wróblewski, „Trybuna” 1991, nr 125, s. 5.

Felberg Karolina, *Biogram*, [w:] Jarosław Abramow-Newerly, *Klik-klak. Dramaty*, wybór i wstęp Karolina Felberg, Warszawa 2020, s. 632–636.

Jarecki Andrzej, *Warszawski STS*, „Pamiętnik Teatralny” 1962, z. 3–4, s. 43–44.

Malecha Henryk, *Od tego się zaczęło, czyli: tak powstał STS*, [w:] *Kultura studencka: zjawisko – twórcy – instytucje*, red. Edward Chudziński, Kraków 2011, s. 159–163.

Masłoń Krzysztof, *Zanim lud wszedł do Śródmieścia*, „Magazyn Literacki” 2000, nr 12, s. 3.

Młodzi, piękni, wyzwoleni, rozmawiała Beata Kęczkowska, „Gazeta Wyborcza – Stołeczna” 2003, nr 171, s. 7.

Osiecka Agnieszka, *Sylwetki wielkich ludzi naszego teatru* [broszura wydana z okazji pięciolecia powstania STS-u], Warszawa 1959.

Rawicz Juliusz, *Jarek z mojego podwórka*, „Gazeta Wyborcza” 2001, nr 39, s. 5.

Sobieraj Sławomir, *Piękni w czasach szpetnych*, „Twórczość” 2006, nr 1, s. 110–112.

Tarasiewicz Krystyna, *Pamiętka z STS’u. Kawa u Jarosława*, „Radar” 1968, nr 2, s. 14–17.

AGNIESZKA OSIECKA – RECENZJE, WYWIADY, OPRACOWANIA

Agnieszka Osiecka o wspomnieniach, rozmowę przeprowadził IBIS [właśc. Andrzej Wróblewski], „Życie Warszawy” 1984, nr 255, s. 7.

Agnieszka Osiecka wspomina (2). Ach, to Księstwo Warszawskie, notował Piotr Grzywacz, „Gazeta Gdańska” 1991, nr 172, s. 2.

Agnieszkę Osiecką wspominają przyjaciele, notował ROM, „Gazeta Wyborcza” 1997, nr 58, s. 12–13.

Aluzje się skończyły, z Agnieszką Osiecką rozmawia Waław Krupiński, „Dziennik Polski” 1993, nr 11, s. 9–10.

Biały Beata, *Osiecka. Tego o mnie nie wiecie*, Warszawa 2020.

Borkowski Jan, *Obrazki z Agnieszką (lata sześćdziesiąte)*, [w:] *Koleżanka. Wspomnienia o Agnieszce Osieckiej*, red. Karolina Felberg-Sendecka, Warszawa 2015, s. 122–215.

Człowiek piszący, z Agnieszką Osiecką rozmawia Grażyna Banaszkiwicz, „Tydzień” 1978, nr 7, s. 14.

Derlatka Piotr, *Zdradziecka Osiecka*, Warszawa 2015.

Dzieci Skamandra i anioły zostawione w szatni, z Agnieszką Osiecką rozmawia Sergiusz Sterna-Wachowiak, „Akcent” 2012, nr 3, s. 161–181.

Felberg-Sendecka Karolina, *Afekciarstwo Osieckiej (czyli jak wpaść w rezonans ze światem)*, [postowie w:] Agnieszka Osiecka, *Neponset*, oprac. i postowie Karolina Felberg-Sendecka, Warszawa 2016, s. 143–251.

Felberg-Sendecka Karolina, *Kalendarium życia, twórczości i recepcji dzieła Agnieszki Osieckiej*, [w:] *Koleżanka. Wspomnienia o Agnieszce Osieckiej*, red. Karolina Felberg-Sendecka, Warszawa 2015, s. 560–574.

Groński Ryszard Marek, *Muszę malować swoje wróble*, „Polityka” 1997, nr 12, s. 93.

Jaworska Justyna, *Osiecka wyobrażona*, [w:] *Sto metrów asfaltu. Warszawa Marka Hłaski*, red. Agnieszka Karpowicz, Piotr Kubkowski, Włodzimierz Karol Pessel, Igor Piotrowski, Warszawa 2016, s. 145–165.

Jestem z Warszawy i Warszawki, z Agnieszką Osiecką rozmawia Michał Zaczęński, „Trybuna” 1996, nr 222, s. 2.

Kapuściński Ryszard, *Poetka i kronikarka*, [w:] tegoż, *O książkach, ludziach i sztuce*, Warszawa 2009, s. 222.

Kiec Izolda, *Złodzieje szczęścia czyli Agnieszki Osieckiej sposób na życie*, Poznań 2000.

Klejnocki Jarosław, *Życie jak poemat. O poezji Agnieszki Osieckiej*, [w:] Agnieszka Osiecka, *Nowa miłość. Wiersze prawie wszystkie*, wstęp i oprac. Jarosław Klejnocki, Warszawa 2009, t. 1, s. 5–8.

Kobieta z przeszłością, z Agnieszką Osiecką rozmawia Bożena Markowska, „Przegląd Tygodniowy” 1988, nr 14, s. 6.

Kochanie i niekochanie, notowała Maria Krzyżaniak, „Gazeta Poznańska” 1992, nr 44, s. 4.

Kwiatek do kożucha. Przemienione w poezję, z Agnieszką Osiecką rozmawiał Tadeusz Sobolewski, „Film” 1975, nr 51–52, s. 11, 28.

Masłoń Krzysztof, *Wieszczka z Saskiej Kępy*, [w:] tegoż, *W pisarskim czyścicu. Sylwetki dwudziestowiecznych pisarzy*, Poznań 2017, s. 81–91.

Michalak Bartosz, *Na zakręcie. Agnieszka Osiecka we wspomnieniach*, Warszawa 2001.

Najważniejsza jest miłość, z Agnieszką Osiecką rozmawia Agnieszka Ostapowicz, „Dziennik Łódzki” 1996, nr 286, s. 18.

Nie rozweselam, tylko pocieszam, notowała Anna Frąckowiak, „Kurier Szczeciński” 1991, nr 248, s. 8–9.

Osiecka Agnieszka, *Testament*, maszynopis, <https://polona.pl/item-view/5699dcbe-acf7-4d77-88e4-e88164c9f81e?page=3> (dostęp: 22.03.2022).

Panienci z Saskiej Kępy. Z dziejów Pragi Południe, red. Małgorzata Malewicz, Warszawa 2006.

Panienci z Saskiej Kępy. Z dziejów Pragi Południe, część druga, red. Małgorzata Malewicz, Warszawa 2008.

Piosenki na lekarstwo, z Agnieszką Osiecką rozmawia Hanna Pasek, „Gazeta Krakowska” 1992, nr 237, s. 8.

Pytania o Tyrady, zanotowała Małgorzata Dziergowska-Wendrychowska, „Gazeta Miasta Sopot” 1995, nr 24, s. 11.

Resztkami sił czepiam się młodości..., rozmawiał Bohdan Gadomski, „Odgłosy” 1988, nr 4, s. 6.

Riss Barbara, *Książka jak serce*, „Życie Warszawy” 1992, nr 149, s. 7.

Ronikier Joanna, *Agnieszka Osiecka (1936–1997)*, „Przekrój” 1997, nr 12, s. 12.

Rozmowy przy rondzie, notował Jan Bończa-Szabłowski, „Rzeczpospolita” 1997, nr 58, s. 25.

Ryciak Ula, *Potargana w miłości*, Kraków 2015.

Samotność i niespełnienie, z Karoliną Felberg-Sendecką rozmawia Magdalena Karst-Adamczyk, „Wysokie Obcasy” 2021, nr 6, s. 11–15.

Sienkiewicz Krystyna, *Chwila wspomnień*, „Scena” 1979, nr 9, s. 24.

Sobolewski Tadeusz, *Ballady i romanse Osieckiej*, „Gazeta Wyborcza” 1997, nr 285, s. 14.

Stasiuk-Krajewska Karina, *Piosenki Agnieszki Osieckiej jako teksty kultury popularnej*, [w:] *Po prostu Agnieszka. W 75. rocznicę urodzin Agnieszki Osieckiej. Studia i materiały*, red. Igor Borkowski, Wrocław 2011, s. 47–70.

Szymańska Justyna, *Legenda w anegdocie zamknięta*, [w:] *Agnieszka Osiecka o kobietach, mężczyznach i świecie*, red. Piotr Derlatka, Anna Lambryczak, Michał Traczyk, Poznań 2003, s. 20–31.

Terlecka-Reksnis Małgorzata, *Agnieszka Osiecka: miesiąc za miesiącem*, [w:] *tejże, Soc pop post. Portrety gwiazd*, Warszawa 2013, s. 10–32.

„To był mój tabędzi śpiew...”, rozmawiała Dorota Sobieniecka, „Tygodnik Trójmiasto” 1997, nr 12, s. 4–5.

Toeplitz Krzysztof Teodor, *Słowo wprowadzenia*, [w:] Agnieszka Osiecka, *Szpetni czterdziestoletni*, Warszawa 2008, s. 7–11.

Toeplitz Krzysztof Teodor, *Zabawki Pana Boga*, „Wiadomości Kulturalne” 1997, nr 11, s. 1.

Trzeba dźwigać to życie, rozmawiała Irena Biernacka, „Gazeta Współczesna. Ewa” 1992, nr 44, bez paginacji.

Turowska Zofia, *Agnieszki. Pejzaże z Agnieszką Osiecką*, Warszawa 2000.

Turowska Zofia, *Osiecka. Nikomu nie żal pięknych kobiet*, Warszawa 2020.

Uwielbiam opowiadać, z Agnieszką Osiecką rozmawia Justyna Kobus, „Życie Warszawy” 1993, nr 42, s. 13.

Wycieczka w bok, z Agnieszką Osiecką rozmawia Alicja Jędrzejczak, „Gazeta Nowa Zielonogórska” 1992, nr 17, s. 4.

Wyzwolić w sobie matkę, pytała i z „Potyczek” wybrała Renata Sas, „Express Ilustrowany” 1992, nr 24, s. 11.

Zanotti Enver, *Poetyka codzienności w twórczości Osieckiej*, [w:] *Po prostu Agnieszka. W 75. rocznicę urodzin Agnieszki Osieckiej. Studia i materiały*, red. Igor Borkowski, Wrocław 2011, s. 147–187.

Zieniewicz Andrzej, *Ukryta autobiografia. Agnieszki Osieckiej dzienniki ze środka stulecia*, [w:] Agnieszka Osiecka, *Dzienniki 1945–1950*, wstęp Andrzej Zieniewicz, red. Karolina Felberg, Warszawa 2013, s. 5–31.

Żyję intensywnie, z Agnieszką Osiecką rozmawia Barbara Henkel, „Kobieta i Życie” 1986, nr 21, s. 8–9.

STANISŁAW GRZESIUK – RECENZJE, WYWIADY, OPRACOWANIA

Bugajski Leszek, *Superstar z Czerniakowa*, „Wprost” 2019, nr 16, s. 79–81.

CER, *Dwa debiuty, dwie książki*, „Służba Zdrowia” 1958, nr 23, s. 4.

Darska Bernadetta, *Biografia jako popularyzowanie i przypominanie. Kilka refleksji wokół (auto)biografii Stanisława Grzesiuka*, „Teksty Drugie” 2019, nr 1, s. 195–205.

Dobrowolski Stanisław Ryszard, *Romantyka lumpenproletariatu*, „Stolica” 1961, nr 48, s. 14.

Grzesiuk Stanisław, *Czerniaków – moja młodość (1)*, „Stolica” 1961, nr 48, s. 14–15.

Grzesiuk Stanisław, *Czerniaków – moja młodość (4)*, „Stolica” 1961, nr 51/52, s. 34–35.

Grzesiuk Stanisław, *Warszawa dzisiejsza i ja*, „Stolica” 1962, nr 5, s. 20.

Janiszewski Bartosz, *Grzesiuk. Król życia*, Warszawa 2017.

Jarochowska Maria, *Z szacunkiem, bo się może skończyć źle...*, „Orka” 1960, nr 1, s. 5.

Lipski Jan Józef, *O czerniakowskich zakapiorach*, „Nowe Książki” 1959, nr 19, s. 1170–1171.

Preger Janina, *Artysta ludowy. Wspomnienie o Stanisławie Grzesiuku*, „Kultura” 1964, nr 10, s. 6.

Sendecki Marcin, *Jedyny, który się nie spieszył*, „Książki. Magazyn do Czytania” 2017, nr 1, s. 56.

Stanuch Stanisław, *Wyznania bohatera pozytywnego*, „Życie Literackie” 1959, nr 44, s. 8.

Wieluński Andrzej, *Ballada podwórzowa*, „Panorama Północy” 1959, nr 37, s. 15.

MAREK HŁASKO – RECENZJE, OPRACOWANIA

Czyżewski Andrzej, *Piękny dwudziestoletni*, Warszawa 2012.

Dąbrowska Maria, *Sine ira et studio*, „Twórczość” 1984, nr 4, s. 103–107.

Dunin-Wąsowicz Paweł, *Przy piaszczystych i krzywych ulicach...*, [w:] *Sto metrów asfaltu. Warszawa Marka Hłaski*, red. Agnieszka Karpowicz, Piotr Kubkowski, Włodzimierz Karol Pessel, Igor Piotrowski, Warszawa 2016, s. 38–55.

Gołąb Marcin, „*Nie ma prawdy o trudzie ich pracy*”. *O pełnym zawodów życiu Marka Hłaski*, [w:] *Sto metrów asfaltu. Warszawa Marka Hłaski*, red. Agnieszka Karpowicz, Piotr Kubkowski, Włodzimierz Karol Pessel, Igor Piotrowski, Warszawa 2016, s. 316–336.

Jarzębski Jerzy, *Hłasko – retoryka grzechu i nawrócenia*, [w:] tegoż, *Powieść jako autokreacja*, Kraków 1984, s. 275–325.

Karpowicz Agnieszka, Kubkowski Piotr, *Topo-Grafie III. Literatura i ruch*, [w:] *Sto metrów asfaltu. Warszawa Marka Hłaski*, red. Agnieszka Karpowicz, Piotr Kubkowski, Włodzimierz Karol Pessel, Igor Piotrowski, Warszawa 2016, s. 6–17.

Karpowicz Agnieszka, *Topofobie*, [w:] *Sto metrów asfaltu. Warszawa Marka Hłaski*, red. Agnieszka Karpowicz, Piotr Kubkowski, Włodzimierz Karol Pessel, Igor Piotrowski, Warszawa 2016, s. 18–37.

Kijowski Andrzej, *Głos pokolenia*, „*Twórczość*” 1956, nr 7, s. 134–140.

Komar Michał, *Hłasko*, „*Twórczość*” 1972, nr 11, s. 96–103.

Komendant Tadeusz, *Ciemnica*, „*Twórczość*” 2007, nr 6, s. 105–111.

Konkowski Andrzej, *Zakazany owoc*, „*Nowe Książki*” 1989, nr 5, s. 8–9.

Kurz Iwona, „*...nie ma ziemi dla zakochanych*”. *Niewywołany portret Marka Hłaski*, [w:] *Twarze w tłumie. Wizerunki bohaterów wyobraźni zbiorowej w kulturze polskiej lat 1955–1969*, Izabelin 2005, s. 24–73.

Kurz Iwona, *Gdzie jesteś, Mały Książę, albo sentymentalny buntownik*, „*Res Publica Nowa*” 1999, nr 9, s. 10–16.

Młynarczyk Radosław, *Hłasko. Proletariacki książę*, Wołowiec 2020.

Pessel Włodzimierz Karol, *Ucieczka od topografii*, [w:] *Sto metrów asfaltu. Warszawa Marka Hłaski*, red. Agnieszka Karpowicz, Piotr Kubkowski, Włodzimierz Karol Pessel, Igor Piotrowski, Warszawa 2016, s. 403–420.

Pyszny Joanna, *Nie wszyscy byli odwrócenii. Wizerunek Marka Hłaski w prasie PRL*, Wrocław 1992.

Rudnicki Bogdan, *Marek Hłasko*, Warszawa 1983.

Sadkowska-Mokkas Lidia, *Nie wszyscy byli odwrócenii*, [w:] tejże, *Przystanek Warszawa. Subiektywny przewodnik literacki*, Brzezia Łąka 2015, s. 161–179.

Skiz [właśc. Wasilewski Zbigniew], *Primadonna jednego tygodnia?*, „*Trybuna Ludu*” 1958, nr 95/97, s. 3.

Stabro Stanisław, *Legenda i twórczość Marka Hłaski*, Wrocław 1985.

Stanisławczyk Barbara, *Matka Hłaski*, Warszawa 1992.

Varga Krzysztof, *Hłasko socrealistyczny, czyli legenda zagrożona*, „*Gazeta Wyborcza – Duży Format*” 2015, nr 229, s. 3.

ANDRZEJ STASIUK – RECENZJE, WYWIADY, OPRACOWANIA

Bereś Stanisław, *Mur, czyli stany człowieczeństwa. Rozmowa z Andrzejem Stasiukiem*, [w:] tegoż, *Historia literatury polskiej w rozmowach XX–XXI wiek*, Warszawa 2003, t. 1, s. 405–441.

Błoński Jan, *Stasiuk u natury bram*, „Tygodnik Powszechny” 1995, nr 19, s. 12.

Bratkowski Piotr, *Każdy miał swoje FSO*, „Gazeta Wyborcza” 1999, nr 1, s. 21.

Cieślak Mariusz, *Czy Stasiuk zastygnie w pozie Hłaski? Alkohol i ból egzystencji*, „Polityka” 1997, nr 8, s. 52.

Czachowska Agnieszka, *Epika prawdziwa*, „Res Publica Nowa” 1999, nr 5, s. 92–94.

Dutka Elżbieta, *Heterotopie. O twórczości Andrzeja Stasiuka*, [w:] *Skład osobowy: szkice o prozaikach współczesnych. Część 1*, red. Agnieszka Nęcka, Dariusz Nowacki, Jolanta Pasterska, Katowice 2014, s. 437–466.

Frankowiak Anita, *Eliza Orzeszkowa – Marian Brandys – Andrzej Stasiuk. Trzy modele autobiografizmu*, [w:] *Regionalne, narodowe, uniwersalne: literatura i media w perspektywie komparatystycznej*, red. Grażyna Borkowska, Bernadetta Darska, Andrzej Stanisławski, Olsztyn 2005, s. 91–104.

Gajewski Krzysztof, *Ostatnie szczęśliwe pokolenie. PRL w twórczości Andrzeja Stasiuka*, [w:] tegoż, *Reprezentacje komunizmu*, Olsztyn 2018, s. 223–259.

Gleń Adrian, *Andrzej Stasiuk. Istnienie*, Łódź 2019.

Gosk Hanna, *Autobiograficzność w prozie debiutantów przełomu lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych*, [w:] *Autobiografizm. Przemiany, formy, znaczenia*, red. Hanna Gosk, Andrzej Zieniewicz, Warszawa 2001, s. 146–163.

Gosk Hanna, *Historia w prozie polskiej o tematyce współczesnej po roku 1989*, [w:] *Co dalej, literaturo? Jak zmienia się współcześnie pojęcie i sytuacja literatury*, red. Alina Brodzka-Wald, Hanna Gosk, Andrzej Werner, Warszawa 2008, s. 11–52.

Klejnocki Jarosław, Sosnowski Jerzy, *Chwilowe zawieszenie broni. O twórczości tzw. pokolenia „bruLionu” (1986–1996)*, Warszawa 1996.

Lech Jacek, *Andrzeja Stasiuka sposoby mówienia o sobie: „Jak zostałem pisarzem (próba autobiografii intelektualnej)”*, [w:] *Miejsca, ludzie, opowieści. O twórczości Andrzeja Stasiuka*, red. Magdalena Rabizo-Birek, Matylda Zatorska, Damian Niezgoda, Rzeszów 2018, s. 198–208.

Leciński Maciej, *Nostalgicy z wyboru. O przedstawianiu PRL-u w „Seansie” Witolda Horwatha i w „Jak zostałem pisarzem” Andrzeja Stasiuka*, [w:] *Literatura polska 1990–2000*, red. Tomasz Cieślak, Krystyna Pietrych, Kraków 2003, t. 2, s. 111–124.

Lengren Magda, *Buszujący w PRL-u*, „Twórczość” 1999, nr 6, s. 119–122.

Madejski Jerzy, *Melancholia według Stasiuka*, [w:] tegoż, *Zamieszanie*, Kraków 2003, s. 45–50.

Nasiłowska Anna, *Rzeka wątpliwości*, „Nowe Książki” 1997, nr 4, s. 53.

Niewiadomski Andrzej, *Notatki do „dzieła”*, „Kresy” 1999, nr 37, s. 177–180.

Nosal Sławomir, *Autobiografia/Autofikcja. Glosa do autobiografii Andrzeja Stasiuka*, „Acta Universitatis Wratislaviensis” 2012, nr 52, s. 135–148.

Nowacki Dariusz, *Nie wszystko na sprzedaż*, „Życie z Książkami” 1998, nr 294, s. 10.

Piskor Stanisław, *Wybór Stasiuka czy Miłosza?*, [w:] tegoż, *Strategia kultury*, Katowice 2000, s. 7–16.

Różycka Dorota, *W poszukiwaniu nieznanego. Przestrzeń i wyobrażenia w twórczości Andrzeja Stasiuka*, [w:] *Literatura polska 1990–2000*, red. Tomasz Cieślak, Krystyna Pietrych, Kraków 2003, t. 2, s. 295–308.

Varga Krzysztof, *Casablanca po polsku*, „Nowe Książki” 1994, nr 3, s. 14.

Zwierzęca radość pisania, z Andrzejem Stasiukiem rozmawia Jacek Cieślak, „Rzeczpospolita – Plus Minus” 1999, nr 31, s. 15, 18.

Życie to jednak strata jest. Andrzej Stasiuk w rozmowach z Dorotą Wodecką, Warszawa 2015.

SYLWIA CHUTNIK – RECENZJE, OPRACOWANIA

Bałaga Magdalena, „*W imieniu kobiet podziemnych*”. *O twórczości Sylwii Chutnik*, [w:] *Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych. Część 2*, red. Agnieszka Nęcka, Dariusz Nowacki, Jolanta Pasterska, Katowice 2016, s. 125–142.

Czapliński Przemysław, *Zbyt późna nowoczesność*, [w:] *Reforma kulturowa 2020 – 2030 – 2040*, red. Jacek Żakowski, Warszawa 2015, s. 20–34.

Czapliński Przemysław, *Znikające kręgi*, <https://www.tygodnikpowszechny.pl/znikajace-kregi-20858> (dostęp: 20.03.2022).

Iwasiów Inga, *Zabić śmierć*, „Tygodnik Powszechny – Książki w Tygodniku” 2012, nr 51, s. 13.

Korczyńska-Partyka Dobrosława, *Pisanie w poprzek dyskursów. Emancypacyjny potencjał prozy Sylwii Chutnik*, [w:] tejże, *Narracje miejskie w literaturze polskiej po 1989 roku: pamięć, przestrzeń, dyskurs*, Gdańsk 2018, s. 69–101.

Nowacki Dariusz, „*Cwaniary*” Sylwii Chutnik. *Kill Bill w Warszawie*, „Gazeta Wyborcza” 2012, nr 283, s. 13.

SŁOWNIKI, LEKSYKONY, ENCYKLOPEDIA, ATLASY

Budrewicz Olgierd, *Bedeker warszawski 2 (raczej o ludziach)*, Warszawa 2009.

Budrewicz Olgierd, *Słownik warszawski*, Olszanica 2011.

Krasucki Michał, Powalisz Monika, *Żoł. Ilustrowany atlas architektury Żoliborza*, przedmowa Grzegorz Piątek, Warszawa 2014.

Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny, red. Julian Krzyżanowski, Czesław Hernas, Warszawa 1984.

Modi memorandi. Leksykon kultury pamięci, red. Magdalena Saryusz-Wolska, Robert Traba, współpraca Joanna Kalicka, Warszawa 2014.

Nosowska Dorota, *Słownik terminów literackich*, Warszawa – Bielsko-Biała 2008.

Piątek Grzegorz, Trybuś Jarosław, *Sas. Ilustrowany atlas architektury Saskiej Kępy*, przedmowa Hanna Faryna-Paszkiwicz, Warszawa 2012.

Słownik psychoanalizy, tłum. Ewa Modzelewska, Ewa Wojciechowska, red. Daniel Lagache, Warszawa 1996.

Słownik socjologii i nauk społecznych, tłum. Alina Kapciak, red. Gordon Marshall, Warszawa 2005.

ŹRÓDŁA INTERNETOWE

<http://gwara-warszawska.waw.pl/>

<http://topo-grafie.uw.edu.pl/hlasko>

<https://dictionary.cambridge.org>

<https://encyklopedia.pwn.pl>

<https://okularnicy.org.pl>

<https://pbl.ibl.poznan.pl/>

<https://sjp.pwn.pl/sjp>

<https://www.1944.pl/powstancze-biogramy>

<https://www.filmweb.pl>

<https://www.strefapiosenki.pl>

<https://www.twoja-praga.pl>

FILMOGRAFIA I DYSKOGRAFIA

Agnieszka Osiecka – rozmowy o zmierzchu i świecie, reż. Magda Umer, 2002.

Agnieszka, reż. Agnieszka Pieczura, 1989.

Wojciech Młynarski, *W teatrzyku twojej młodości*, [w:] *Trójka Live! Śpiewnik Komedy*, 2007.

Zielono mi, reż. Magda Umer, 2002.

NOTA BIBLIOGRAFICZNA

Fragmety książki były wcześniej drukowane w zmienionej postaci. Poniżej znajdują się źródła pierwodruków wymienione w kolejności ukazywania się.

Mit chłopaka ze złej dzielnicy (Grzesiuk, Hłasko, Stasiuk), [w:] *Mapy świata, mapy ciała. Geografia i cielesność w literaturze*, red. Aleksandra Jastrzębska, Kraków 2014, s. 299–316.

Warszawskie lwy J. Abramowa-Newerlego. O wpływie miasta na autokreację bohatera, [w:] *Ścieżkami Pisarzy. Tom 2: Miasto jako przestrzeń twórców*, red. Anna Grochowska, Malwina Mus, Kraków 2015, s. 17–28.

Warszawa jako „miejsce autobiograficzne”. Zastosowanie narzędzi geopoetyki do analizy dokumentów osobistych, [w:] *Wyjść poza tekst. Literatura wobec tradycji i rzeczywistości*, red. Szymon Piotr Kukulak, Józef Olejniczak, Katowice 2016, s. 177–193.

„Kapować nie wolno, odegrać się wolno”, czyli warszawski kodeks honorowy jako motyw literacki, [w:] *Opowiedzieć (sobie) Polskę. Literackie ślady cenzur 1918, 1945, 1989 w szkicach warsztatowych na temat (i obok tematu)*, red. Hanna Gosk, Piotr Sadzik, Warszawa 2016, s. 104–119.

„Chłopaki ze złych dzielnic, młodzież z dobrych domów”. Miasto jako „miejsce autobiograficzne” w narracjach o dorastaniu w dwudziestowiecznej Warszawie, „Kwartalnik Polonicum” 2017, nr 24, s. 60–64.

„Wielki spis marzeń, tęsknot i bzików” – PRL we wspomnieniach Agnieszki Osieckiej, [w:] *PRL-owskie re-sentymenty*, red. Alicja Kisielewska, Monika Kostaszuk-Romanowska, Andrzej Kisielewski, Gdańsk 2017, s. 169–181.

Jak pisarze pamiętają. Teorie badań nad pamięcią a praktyka literacka, [w:] *Świadectwa pamięci w kręgu źródeł i dyskursów (od XIX wieku do dzisiaj)*, red. Elżbieta Dąbrowicz, Beata Larenta, Magdalena Domurad, Białystok 2017, s. 25–49.

Jeremiego Przybory Warszawa utracona. Oswajanie braku w czterech krokach, [w:] *Poetyki czasu, miejsca i pamięci*, red. Wiesław Olkusz, Barbara Szymczak-Maciejczyk, Wrocław 2020, s. 367–390.

„Meteorologia wspomnień” rodzinnych Jeremiego Przybory, czyli genealogia dla zaawansowanych, [w:] *Literackie obrazy kultury. Perspektywa glottodydaktyczna*, red. Justyna Zych, Warszawa 2020, s. 144–165.

„Ja i tak więcej mówię o sobie, niż to jest w Polsce przyjęte”. Agnieszka Osiecka o sobie i „pokoleniu okularników”. *Zwierzenia i niedozwierzenia*, [w:] *Odmiany pograniczności. Szkice o literaturze współczesnej i najnowszej*, red. Zbigniew Chojnowski, Kraków 2020, s. 191–220.

Azymut autokreacji jako kategoria badań autobiograficznych – Przymknięte oko opaczności. Memuarów części wszystkie Jeremiego Przybory, [w:] *Polonistyka w świetle tradycji i wyzwań współczesności*, red. Iryna Bundza, Ałła Krawczuk, Kijów 2021, s. 252–267.

Portretowanie „małych ojczyzn” a retoryki lokalności (S. Grzesiuk, M. Hłasko, A. Stasiuk), wystąpienie na Światowym Kongresie Polonistów, Kraków, 12–14 lipca 2023 (w druku).