

Archiwa

Dzienniki Karola Irzykowskiego:

Zakład Rękopisów Biblioteki Narodowej, Warszawa: mf. 87583, akc. 14130 t. 1.

Zakład Rękopisów Biblioteki Narodowej, Warszawa: akc. 14130 t. 2.

Zakład Rękopisów Biblioteki Narodowej, Warszawa: akc. 14130 t. 3.

Dzienniki Ladislava Klímy:

Památník Národního písemnictví/Muzeum literatury, Literární Archiv, Praha: Fond 1/91 Ladislav Klíma.

Památník Národního písemnictví/Muzeum literatury, Literární Archiv, Praha: Fond Jaroslav Kabeš.

Dzienniki Gézy Csátha:

Országos Széchényi Könyvtár Kézirattára, Budapest: sygn. F. 457/1–57.

Petőfi Irodalmi Múzeum Kézirattára, Budapest: sygn. V.5911/1, 2007/51/1.

Petőfi Irodalmi Múzeum Kézirattára, Budapest: sygn. V.5911/2, 2007/51/2.

Petőfi Irodalmi Múzeum Kézirattára, Budapest: sygn. V.5955/41, 2008/50/41.

Városi Könyvtár Régi és ritka könyvek osztálya, Szabadka (Subotica): sygn. 91342/1956.

Városi Múzeum Művészeti osztálya, Szabadka (Subotica): sygn. U–1344.

Teksty źródłowe

Alciato A., *Omnia Andreae Alciati V. C. Emblemata. Cum Commentariis, Quibus Emblematum omnium aperta origine, mens auctoris explicatur, et obscura omnia dubiaque illustrantur. Per Claudium Minoem Diuionensem, Ex officina Christophori Plantini, Antverpiæ 1577.*

Baluch J. (red.), *Czescy symbolisci, dekadenci, anarchisci przełomu XIX i XX wieku*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk–Łódź 1983.

Białoszewski M., *Tajny dziennik*, Znak, Kraków 2012.

Bibó I., *Eseje polityczne*, przekł. J. Snopek, Universitas, Kraków 2012.

Bloy L., *La chevalière de la mort. Le fils de Louis XVI. Constantinople et Byzance. L'âme de Napoléon. OEuvres*, vol. 5, Mercure de France, Paris 1966.

Carlyle T., *Bohaterowie. Cześć dla bohaterów i pierwiastek bohaterstwa w historii:*

Odyn, Mahomet, Dante, Szekspir, Luter, Knox, Johnson, Rousseau, Burns, Cromwell, Napoleon, Teodor Paprocki i S-ka, Warszawa 1892.

Čech S., *Wycieczki pana Brouczka. II. Pan Brouczek w XV stuleciu*, przekł. J. Nitowski, Księgarnia Paprocki i S-ka, Warszawa 1891.

Csáth G., *A varázsló halála*, Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest 1964.

- Csáth G., *Az életet nem lehet becsapni. Összegyűjtött színpadi művek*, M. Szajbély (szerk.), Magvető, Budapest 2006.
- Csáth G., *Dépendances. Journal, 1912–1913*, trad. Thierry Loisel, L'Arbre Vengeur, Talence 2009.
- Csáth G., *Egy elmebeteg nő naplója. ÖSSZEGYŰJTÖTT ELMEORVOSI TANULMÁNYOK*, M. Szajbély (szerk.), Magvető, Budapest 1998.
- Csáth G., *Éjszakai esztetizálás. 1906–1912 zenei évadjai*, sajtó alá rendezte J. Demény, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest 1971.
- Csáth G., *Emlékirataim a nagy évről. Háborús visszaemlékezések és levelek*, Z. Dér (szerk.), Lazi, Szeged 2005.
- Csáth G., *Fej a pohárban. Napló és levelek, 1914–1916*, Z. Dér, M. Szajbély (szerk.), Magvető, Budapest 2002 (1997).
- Csáth G., *Ismeretlen házban, 1: Novellák, drámák, jelenetek*, Z. Dér (szerk.), Forum, Újvidék 1977
- Csáth G., *Ismeretlen házban, 2: Kritikák, tanulmányok, cikkek*, Z. Dér (szerk.), Forum, Újvidék 1977.
- Csáth G., *Matkobójstwo*, tłum. F. Netz, „Tak i nie” 1989, 19, s. 12, przedruk w: „Wyrazy” 1996, 2, s. 56–61 oraz „Plus minus” 1998, 11, s. 15.
- Csáth G., *Méla akkord: hínak lábat mosni”. Naplófeljegyzések 1897–1904*, M. Szajbély (szerk.), Magvető, Budapest 2013.
- Csáth G., *Mesék, amelyek rosszul végződnek. Összegyűjtött novellák*, M. Szajbély (szerk.), Magvető, Budapest 2008 (1994).
- Csáth G., *Muzykanci*, przekł. M. Paczoska-Zajączkowska, [w:] E. Paczoska, M. Chmurski (red.), *Modernizm(y) Europy Środkowo-Wschodniej, „Przegląd Filozoficzno-Literacki”* 2013, 36(1–2), s. 21–30.
- Csáth G., *Napló 1897–1899*, Z. Dér (szerk.), Szabadegyetem, Szabadka (Subotica) 2005.
- Csáth G., *Napló 1900–1902*, Z. Dér (szerk.), Szabadegyetem, Szabadka (Subotica) 2006.
- Csáth G., *Napló 1903–1904*, V. Beszédes (szerk.), Szabadegyetem, Szabadka (Subotica) 2007.
- Csáth G., *Napló 1906–1911*, V. Beszédes (szerk.), Szabadegyetem, Szabadka (Subotica) 2007.
- Csáth G., *Napló 1912–1913*, Z. Dér (szerk.), Lazi, Szeged-Kaposvár 2002 (1989).
- Csáth G., *Opium. Opowiadania i dzienniki*, przekł. E. Cygielska, A. Górecka W. Obiała, M. Sagata, M. Waligórski, K. Wołoskiuk, R. Żmùda-Trzebiatowsczi, PIW, Warszawa 2016.
- Csáth G., *Opium. Opowiadania i dzienniki*, przekł. E. Cygielska, A. Górecka, W. Obiała, M. Sagata, M. Waligórski, K. Wołoskiuk, R. Żmùda-Trzebiatowsczi, PIW, Warszawa 2022 (ebook/epub).
- Csáth G., *Opowiadania; Dziennik 1915 (12.III – 18.IV)*, przekł. R. Żmùda-Trzebiatowsczi, „Literatura na Świecie” 2001, 2–3, s. 72–89.
- Csáth G., *Oppio e altre storie*, trad. M. D'Alessandro, e/o, Roma 1985.

- Csáth G., Piernikarz Schmith, przekł. R. Żmuda-Trzebiatowsczi, „Literatura na Świecie” 2002, 7–9, s. 227–233.
- Csáth G., Opowiadania, przekł. E. Cygielska, „Literatura na Świecie” 2015, 3–4, s. 5–84.
- Csáth G., Rejtelmek labirintusában, M. Szajbély (szerk.), Magvető, Budapest 1995.
- Csáth G., Sötét örvénybe sülyvedek. Naplófeljegyzések és visszaemlékezések 1914–1919, M. Szajbély (szerk.), Magvető, Budapest 2013
- Csáth G., Úr volt rajtam a vágy. Naplófeljegyzések és visszaemlékzések 1906–1914, Magvető, Budapest 2016.
- Csáth G., Žaba, przekł. F. Netz, „Panorama” 1989, 25, s. 20–21.
- Dąbrowska H.M., O Karolu Irzykowskim. Wspomnienia, studia biograficzne i komentarz do dzieł oraz Karola Irzykowskiego część niewydanych rękopisów, Łódź–Wrocław [1947?].
- Dąbrowska M., Dzienniki 1914–1965, t. 1–13, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2009.
- Dér Z., Fecskelány. Dokumentum regény, Forum, Újvidék (Novi Sad) 1970.
- Dubský I., Diskurs na téma jedné Klímovy věty a jiné eseje, Pražská imaginace, Praha 1991.
- Emerson R.W., The Collected Works, Harvard University Press, Cambridge (Mass.) 1971 (2013).
- Esterházy P., Przedmowa, przekł. E. Cygielska, [w:] D. Kosztolányi, Ptaszyna, przekł. A. Sieroszewski, W.A.B., Warszawa 2011, s. 7–19.
- Ferenczi S., Az elmebetegségek pszichikus mechanizmusa (1912), [w:] M. Szajbély (szerk.), A varázsló halála. In memoriam Csáth Géza, Nap, Budapest 2004, s. 119.
- Géza Csáth, „Literatura na Świecie” 2015, 3–4.
- Gombrowicz W., Dziennik 1953–1956, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2004.
- Gombrowicz W., Kronos, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013.
- Grabbe C.D., Napoléon ou les Cent-jours. Napoleon oder die Hundert Tage (1831), wyd. dwujęzyczne, trad. J. Lefebvre, Aubier-Montaigne, Paris 1969.
- Hanka V., Rękopis królowodworski, Rękopis zielonogórski, [w:] A. Witkowska (red.), Ja, głupi Słowianin, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1980.
- Hauptmann G., Hanusia, przekł. M. Konopnicka, W. Okręt, Warszawa 1899.
- Hebbel F., Dzienniki, wyb. i przekł. K. Irzykowski, Księgarnia Polska B. Połonieckiego, Kraków 1911.
- Hebbel F., Sämtliche Werke, R.M. Werner (Hrsg.), Bd. 1–13, B. Behr’s Verlag, Berlin 1901–1907.
- Hebbel F., Tagebücher. Historisch-kritische Ausgabe von R.M. Werner, B. Behr’s Verlag, Berlin 1903.
- Ignacy Loyola św., Ćwiczenia duchowe, przekł. J. Ożóg, Wydawnictwo WAM, Kraków 1997.
- Irzykowski K., Dziennik, t. 1–2, oprac. B. Górską, red. A. Lam, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2001.
- Irzykowski K., Fryderyk Hebbel jako poeta konieczności. Lemiesz i szpada przed sądem publicznym. Czyn i słowo, oprac. Z. Górzyna, red. A. Lam, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1980.

- Irzykowski K., Listy (1897–1944), oprac. B. Winklowska, red. A. Lam, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1998.
- Irzykowski K., Nowele, oprac. J. Grodzicka, red. A. Lam, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1979.
- Irzykowski K., Pałuba. Sny Marii Dunin, oprac. J. Grodzicka, red. T. Podolska, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1976
- Irzykowski K., Pisma rozproszone, t. 1: 1897–1922, oprac. J. Bahr, red. A. Lam, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1998.
- Irzykowski K., Wiersze i dramaty, oprac. M. Wojterska, red. A. Lam, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1977.
- Iwazkiewicz J., Dzienniki 1911–1980, Czytelnik, Warszawa 2007–2011.
- Jász D., Hasznok és keserűségek. Egy szabadkai gimnazista század eleji naplója (1908–1910), Életjel, Szabadka (Subotica) 2001.
- Jokai M., Görög tűz. Elbeszélések mindenféle igazhivők történetéből, Révai, Budapest 1878.
- Jung C.G., Psychologische Betrachtungen. Eine Auslese aus den Schriften von C.G. Jung, J. Jacobi (Hrsg.), Rascher, Zürich 1945, s. 25–55.
- Klages L., Prinzipien der Charakterologie, J.A. Barth, Leipzig 1910.
- Klíma L., Autobiografia, przekł. A. Kozdrowski, „Przedproża” 1991, 12–13, s. 2–6.
- Klíma L., Cierpienia księcia Sternenhocha, przekł. J. Baluch, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1980.
- Klíma L., Husité a jiné prozy, Pražská imaginace, Praha 1992.
- Klíma L., Jak będzie po śmierci i inne opowiadania, przekł. L. Engelking, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004.
- Klíma L., Jestem Wolą Absolutną, przekł. K. Mrówka, Formicula, Kraków 2009.
- Klíma L., Metafilozofika, przekł. A. Kozdrowski, I. Wszechniewolnictwo, „Przedproża” 1991, 12–13, s. 7; II. Historia filozofii, widziana właściwie, in nuce, „Przedproża” 1990, 5, s. 4–6; III. Bezchmurna, bezgwiezdna noc, „Przedproża” 1991, 7–8, s. 4–7.
- Klíma L., Opowiadania, „Literatura na Świecie” 1993, 11, przekł. L. Engelking: Aforyzmy i sentencje, s. 164–169, Osobliwa przygoda, s. 135–144, Setki kobiet, s.173–178, Udając się do miasta D., s. 108–122; przekł. K. Korzyk: Świat jako świadomość i nic (fragmenty), s. 145–163.
- Klíma L., OEuvres complètes, vol. 1: Tout. Écrits intimes, 1909–1927, trad. et éd. par E. Abrams, La Différence, Paris 2000.
- Klíma L., OEuvres complètes, vol. 2: Dieu le ver. Correspondance 1905–1928, trad. et éd. par E. Abrams, La Différence, Paris 2005.
- Klíma L., OEuvres complètes, vol. 3: Le Monde etc. Philosophica journalistica, 1904–1928, trad. et éd. par E. Abrams, La Différence, Paris 2010.
- Klíma L., OEuvres complètes, vol. 4: Le Grand Roman, trad. et éd. Par E. Abrams, La Différence, Paris 2002 (1991).
- Klíma L., Sebrané spisy, sv. I: Mea, uspořádala E. Abrams, Torst, Praha 2005.

- Klíma L., Sebrané spisy, sv. II: Homnibus, uspořádala E. Abrams, Torst, Praha 2006.
- Klíma L., Sebrané spisy, sv. III: Svět atd., uspořádala E. Abrams, Torst, Praha 2017.
- Klíma L., Sebrané spisy, sv. IV: Velký roman, uspořádala E. Abrams, Torst, Praha 1996.
- Klíma L., Soud Boží. Novela z dob renaissance, E.K. Rosendorf, Praha 1928.
- Klíma L., Śmierć i wieczność (1922) (fragmenty), przekł. M. Chmurski, [w:] E. Paczoska, I. Poniatowska, M. Chmurski (red.), Wspólnota pytań. Antologia, WUW, Warszawa 2017 [Problemy Literatury i Kultury Modernizmu w Europie Środkowo-Wschodniej (1867–1918), t. 3], s. 371–384.
- Klíma L., Vteřiny věčnosti, J. Zumr (ed.), Odeon, Praha 1967.
- Klíma L., Żywoć własny (1924), przekł. M. Chmurski, [w:] E. Paczoska, M. Chmurski (red.), Modernizm(y) Europy Środkowo-Wschodniej, „Przegląd Filozoficzno-Literacki” 2013, 36(1–2), s. 37–38.
- Klíma L., E. Chalupný, O. Březina, Duchovní přátelství. Vzájemna korespondence, uspořádal J. Kabeš, J. Pohořelý, Praha 1940.
- Kornhauser J., K. Siewior (red.), Głuchy brudnopis. Antologia manifestów awangard Europy Środkowej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2014.
- Kosztolányi D., Brenner Józskáról, a későbbi Csáth Gézáról, [w:] M. Szajbély (szerk.), A varázsló halála. In memoriam Csáth Géza, Nap Kiadó, Budapest 2004, s. 15–17.
- Kosztolányi D., O chorobie i śmierci Gézy Csátha, przekł. K. Wołoskiuk, „Literatura na Świecie” 2015, 3–4, s. 365–366, przedruk w: G. Csáth, Opium. Opowiadania, PIW, Warszawa 2022 (2016), s. 395–406 (ebook/epub).
- Kosztolányi D., Ptaszyna, przekł. A. Sieroszewski, W.A.B., Warszawa 2011.
- Kosztolányiné D. (I. Harnos), Kosztolányi Dezső (1934), [w:] M. Szajbély (szerk.), A varázsló halála. In memoriam Csáth Géza, Nap Kiadó, Budapest 2004, s. 87–88.
- Kundera L. (ed.), Haló, tady je vichr, vichřice. Expresionismus, Československý spisovatel, Praha 1969.
- Kundera M., Einleitung zu einer Anthologie oder Über drei Kontexte, [w:] K. Chvatík (Hrsg.), Die Prager Moderne. Erzählunge, Gedichte, Manifeste, Suhrkamp, Frankfurt a. Main 1991, s. 7–22.
- Kundera M., A. Zagajewski, L. Szaruga, Zachód porwany. Eseje i polemiki, Wydawnictwo Oświatowe BiS, Wrocław 1984.
- Lichtenberg G.C., Schriften und Briefe, Bd. 1–4, Carl Hansen Verlag, München 1972.
- Lichtenberg G.C., Pochwała wątpienia. Bruliony i inne pisma, przekł. T. Zatorski, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2005.
- Lombroso C., Człowiek-zbrodniarz w stosunku do antropologii, jurysprudencji i dyscypliny więziennej; zbrodniarz urodzony, obłąkaniec zmysłu moralnego, przekł. J.L. Popławski, t. 1–3, nakładem M. Wołowskiego, Warszawa 1891–1892.
- Lososová K., Poslední kapitola. Dodatek k životopisu (tj. Vlastnímu životopisu) Ladislava Klímy, [w:] K. Bodlák, R. Vápeník (eds.), Ladislav Klíma. Filosof – básník, Jan Pohořelý, Praha 1948, s. 105–112.

- Lukács G., *Napló/Tagebuch 1910–1911*, Akadémiai Kiadó, Budapest 1981.
- Lukacs J., *Budapest 1900. A Historical Portrait of a City and its Culture*, Weindenfeld & Nicolson, New York 1988.
- Magris C., *Dunaj*, przekł. J. Ugniewska, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2018.
- Makuszyński K., *Kartki z kalendarza*, Gebethner i Wolff, Warszawa 1939.
- Márai S., *A teljes napló*, 1–18, T. Mészáros (szerk.), Helicon, Budapest 2006–2018.
- Miłosz C., *Rodzina Europa*, Instytut Literacki, Paryż 1958.
- Nałkowska Z., *Dzienniki*, t. 1–6, Czytelnik, Warszawa 1976–2000.
- Němec J., *Klímův případ*, „Tvář” 1965, 2, s. 4–8.
- Nietzsche F., *Wędrowiec i jego cień*, przekł. K. Drzewiecki, Jakób Mortkowicz, Warszawa 1909–1910.
- Pagel J.L., *Biographisches Lexikon hervorragender Ärzte des neunzehnten Jahrhunderts*, Urban & Schwarzenberg, Berlin–Wien 1901.
- Srb M., *Český Diogenes*, „Národní politika”, 23.05.1925, 139, s. 1–2.
- Szajbély M. (szerk.), *A varázsló halála. In memoriam Csáth Géza*, Nap Kiadó, Budapest 2004.
- Tokarczuk O., *Fantom Europy Środkowej przegląda się w literaturze. Czy istnieje powieść środkowoeuropejska?*, [w:] A. Kenichi (ed.), *Perspectives on Contemporary East European Literature: Beyond National and Regional Frames*, Slavic-Eurasian Research Center, Hokkaido University, Sapporo 2006 [Slavic Eurasian Studies, vol. 30] s. 17–37.
- Tolnai O., *A kék halinaszönyeg avagy bevezető sorok Csáth naplórészletéhez (1982)*, [w:] M. Szajbély (szerk.), *A varázsló halála. In memoriam Csáth Géza*, Nap Kiadó, Budapest 2004, s. 189–191.
- Trávníček J. (ed.), *V kleštích dějin: střední Evropa jako pojem a problém*, Host, Brno 2009.
- Vaihinger H., *La Philosophie du «comme si»*, trad. Ch. Bouriau, Kimé, Paris 2008.
- Viewegh J., *Ladislav Klíma aneb Život v extrému*, „Host do domu” 1965, 1, s. 47–51.
- Vlašín Š. (ed.), *Avantgarda známá a neznámá*, sv. I–III, Svoboda, Praha 1970–1972.
- Werner R.M., *Hebbel. Ein Lebensbild*, Ernst Hofmann, Berlin 1905.
- Wundt W., *Beiträge zur Theorie der Sinneswahrnehmung*, C.F. Winter'sche Verlagshandlung, Leipzig–Heidelberg 1862.
- Żeromski S., *Dzienniki*, t. 1–3, Czytelnik, Warszawa 1953–1956.

Opracowania

- Abrams E., *Avertissement*, [w:] L. Klíma, *OEuvres complètes*, vol. 1: *Tout. Écrits intimes, 1909-1927*, trad. et éd. par E. Abrams, La Différence, Paris 2000, s. 7-21.
- Agamben G., *Qu'est-ce qu'un dispositif?*, trad. M. Rueff, Payot et Rivages, Paris 2007.

- Ágoston P.V., É. Hózsa, O.K. Ninkov (szerk.), "Csak nézni kell ezeket a rajzokat...": Csáth Géza földesi naplórészleteinek és rajzfűzetének atlasza, Városi Könyvtár, Szabadka (Subotica) 2009.
- Ambrus E., Csáth Géza és a pszichoanalízis, "Üzenet" 1987, 1-3, s. 143-155.
- Angyalosi G., A szereplő és a hős Csáth Géza novellisztikájában, "Literatura" 1987-1988, 3-4, s. 417-423.
- Astruc R., *Le Renouveau du grotesque dans le roman du XXe siècle*, Garnier, Paris 2012.
- Aulinger B., *Die Gesellschaft als Kunstwerk. Fiktion und Methode bei Georg Simmel*, Passagen, Wien 1999.
- Babits M., *Az európai irodalom története*, Nyugat Kiadó, Budapest 1936.
- Bachtin M., *Twórczość Franciszka Rabelais'go a kultura ludowa średniowiecza i renesansu*, przekł. A. i A. Gorenio, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1975.
- Balázs E., *Az intellektualitás vezérei. Viték az irodalmi autonómiáról a Nyugaton és a Nyugatról, 1908-1914*, Napvilág Kiadó, Budapest 2009.
- Balcerzan E., *Kręgi wtajemniczenia. Czytelnik, badacz, tłumacz, pisarz*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1982.
- Baltzer M., *De la démence précoce à la schizophrénie. Évolution des idées dans la psychiatrie allemande de Kraepelin à Bleuler*, rozprawa doktorska pod kier. G. Pascalisa, mps, Université de Reims, 1994.
- Barthes R., *Sade, Fourier, Loyola*, przekł. R. Lis, Wydawnictwo KR, Warszawa 1996.
- Barthes R., *Śmierć autora*, przekł. M.P. Markowski, "Teksty Drugie" 1999, 1-2, s. 247-251.
- Bartov O., E.D. Weitz (eds.), *Shatterzone of Empires: Coexistence and Violence in the German, Habsburg, Russian, and Ottoman Borderlands*, Indiana University Press, Bloomington 2013.
- Bauck S., T. Maier, [hasło:] *Entangled History*, InterAmerican Wiki: Terms - Concepts - Critical Perspectives, www.uni-bielefeld.de/cias/wiki/e_Entangled_History.html [dostęp 24.02.2021].
- Bauman Z., *Retrotopia: jak rządzi nami przeszłość*, przekł. K. Lebek, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2018.
- Beaujour M., *Autobiografia i autoportret*, przekł. K. Falicka, "Pamiętnik Literacki" 1979, 70(1), s. 317-336, przedruk w: M. Czermińska (red.), *Autobiografia, słowo/obraz terytoria*, Gdańsk 2009.
- Beaujour M., *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*, Seuil, Paris 1980.
<https://doi.org/10.3917/Isrel.beauj.1980.01>
- Bechtel D., X. Galmiche (dir.), *Villes moyennes et bourgades en Europe centrale*, CIRCE, Paris 2008 [Cultures d'Europe Centrale, vol. 7].
- Bechtel D., X. Galmiche (dir.), *Villes multiculturelles en Europe centrale*, Belin, Paris 2008.
- Becker S., H. Kiesel (Hrsg.) *Literarische Moderne. Begriff und Phänomen*, Walter de Gruyter, Berlin 2007.
<https://doi.org/10.1515/9783110926613>
- Bedanics G., *Kívülállás, közvetítés, művésziesség. Csáth Géza kanonizációjának néhány vonásáról*, [w:] tegoż, "Alsik a fény". Kosztolányi Dezső és Csáth Géza művészete, FISZ-Ráció, Budapest 2010, s. 11-24.

- Béládi M., Csáth Géza elmekórtani tanulmánya, [w:] tegoż, Válaszutak, Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest 1983, s. 197-203.
- Beller S., Introduction, [w:] tegoż (ed.), Rethinking Vienna 1900, Berghahn Books, New York 2001, s. 1-26.
<https://doi.org/10.1515/9781782384786-004>
- Beller S., Vienna and the Jews, 1867-1938. A Cultural History, Cambridge University Press, Cambridge 1989.
- Bender T., C.E. Schorske (eds.), Budapest and New York. Studies in Metropolitan Transformation: 1870-1930, Russell Sage Foundation, New York 1994. <https://doi.org/10.2307/2082039>
- Bloom H., Lęk przed wpływem. Teoria poezji, przekł. A. Bielik-Robson, M. Szuster, Universitas, Kraków 2002.
- Bodlák K., Ladislav Klíma po dvaceti letech, "Orientace" 1967, 2(6), s. 88-92.
- Bodlák K., R. Vápeník (eds.), Ladislav Klíma. Filosof - básník, Jan Pohořelý, Praha 1948.
- Bodnár G., Párbeszéd az idővel. Válogatott tanulmányok, esszék, kritikák, Argumentum, Budapest 2009.
- Bodnár G., Konvenciók és új poétikai jelenségek Csáth elbeszélő művészetében, "Literatura" 1987-1988, 3-4, s. 397-400.
- Bóka L., Csáth Géza novellái, Franklin, Budapest 1937.
- Bolecki W., Modernizm w Polsce: Metaproza wczesnego modernizmu (Pałuba K. Irzykowskiego), "Arkusz" 2003, 2, s. 4-5; "Arkusz" 2003, 3, s. 13.
- Bolecki W., Poetycki model prozy w dwudziestoleciu międzywojennym: Witkacy, Gombrowicz, Schulz i inni. Studium z poetyki historycznej, Universitas, Kraków 1996 (1982).
- Bolecki W., Polowanie na postmodernistów (w Polsce), Wydawnictwo Literackie, Kraków 1999.
- Bolecki W., Pre-teksty i teksty. Z zagadnień związków międzytekstowych w literaturze polskiej XX wieku, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1991.
- Bordás S., Mese és elbeszélés Csáth Géza pszichoanalitikus novelláiban, [w:] E. Csányi (szerk.), A tudás fája. Az I. Vajdasági Magyar Tudományos Diákköri Konferencia dolgozatai, Vajdasági Magyar Felsőoktatási Kollégium, Újvidék (Novi Sad) 2003, s. 479-496.
- Bori I., A "homo novus" nagysága és tragédiája, [w:] tegoż, Varázslók és mákviragok, Forum Könyvkiadó, Újvidék (Novi Sad) 1979, również w: M. Szajbély (szerk.), A varázsló halála. In memoriam Csáth Géza, Nap Kiadó, Budapest 2004, s. 331-349.
- Bori I., Küzdelem a szecessióval. Egy novella-forma rehabilitációjáért, "Literatura" 1987-1988, 3-4, s. 367-372.
- Brabant-Gerö É., Préface. Par delà le jardin du mage, [w:] G. Csáth, Le Silence noir. Nouvelles, trad. É. Brabant Gerö, Alinéa, Aix-en-Provence 1988, s. 7-21.
- Braud M., La Forme des jours. Pour une poétique du journal personnel, Seuil, Paris 2006.
- Braud M., La Tentation du suicide dans les écrits autobiographiques, Presses universitaires de France, Paris 1992. <https://doi.org/10.3917/puf.braud.1991.01>

Breitenfellner K., *Lavaters Schatten. Physiognomie und Charakter bei Ganghofer, Fontane und Döblin*, Dresden University Press, Dresden-München 1999.

Brodzka A. (red.), *Słownik literatury polskiej XX wieku*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1992.

Brown G., Ladislav Klíma and the Klímaesque in the Czech Underground, "Slovo a smysl" 2006, 6, s. 227-240.

Buda B., Csáth Géza tanulmánya a mai orvostudomány túkrében, [w:] Géza Csáth, *Egy elmebeteg nő naplója*, Magvető, Budapest 1978, również 359

w: M. Szajbély (szerk.), *A varázsló halála. In memoriam Csáth Géza*, Nap Kiadó, Budapest 2004, s. 131-139.

Bujnicki T., K. Stępnik (red.), *Henryk Sienkiewicz w kulturze polskiej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2007.

Burdziej B., E. Owczarz (red.), *Sienkiewicz dzisiaj. Formy (nie)obecności*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2010.

Burek T., Cztery dyskusje Karola Irzykowskiego. Prolegomena, [w:] H. Kirchner, Z. Żabicki (red.), *Problemy literatury polskiej lat 1890-1939. Seria 1-2, t. 1-2*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1972, t. 1, s. 129-182.

Bustarret C., Griffonages, dessins, photos et collages dans l'espace graphique du journal personnel (XIXe-XXe siècles), [w:] F. Simonet-Tenant, C. Viollet (dir.), *Journaux personnels, "Genesis. Manuscrits, recherche, invention"* 2011, 32, s. 97-116. <https://doi.org/10.4000/genesis.487>

Bustarret C., *Les manuscrits littéraires modernes et leurs supports*, [w:] A.-M. Christin (dir.), *Histoire de l'écriture: de l'idéogramme au multimédia*, Flammarion, Paris 2001, s. 332-339.

Čermák I., I. Kodrlová, *Sebevražedná triáda: Virginia Woolfová, Sylvia Plathová, Sarah Kaneová*, Academia, Praha 2009.

Červenka M., *Dějiny českého volného verše*, Host, Brno 2001.

Červenka M., M. Jankovič, M. Kubínová, M. Langerová, *Pohledy zblízka: zvuk, význam, obraz. Poetika literárního díla 20. století*, Torst, Praha

Červenka M., *Symboly, písně a mýty. Studie o proměnách českého lyrického slohu na přelomu století* (Sova, Březina, Neumann, Gellner, Toman), Československý spisovatel, Praha 1963.

Ceynowa K., *Zwischen Pragmatismus und Fiktionalismus. Hans Vaihingers Philosophie des Als Ob*, Königshausen & Neumann, Würzburg 1993.

Chalupecký J., *Expresionisté: Richard Weiner, Jakub Deml, Ladislav Klíma, podivný Hašek*, Torst, Praha 1992.

Chmurski M., "Nie posiadał tej dyskrecji ciszy". Karol Irzykowski wobec Stanisława Brzozowskiego, [w:] A. Mencwel, E. Paczoska, U. Kowalczyk, P. Rodak (red.), *Konstelacje Stanisława Brzozowskiego*, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2012, s. 212-229.

Chmurski M., *Une trop bruyante intimité? Kronos de Gombrowicz et sa réception polonaise*, "Revue des études slaves" 2019, 90(4), s. 559-577. <https://doi.org/10.4000/res.3345>

Chmurski M., (Nie)była debata o (nie)dojrzałości kultury: Karol Irzykowski wobec Tadeusza Boya-Żeleńskiego, "Wielość" 2015, 4(26), s. 33-44.

Chmurski M., Corps, texte/corps, littérature: La comptabilité existentielle chez Csáth et Gombrowicz, "Revue belge de philologie et d'histoire / Belgisch Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis" 2019, 97, s. 945-960. <https://doi.org/10.3406/rbph.2019.9330>

Chmurski M., Modernizm(y) Europy Środkowej. Rekonesans, [w:] E. Paczoska, M. Chmurski (red.), Modernizm(y) Europy Środkowo-Wschodniej, "Przegląd Filozoficzno-Literacki" 2013, 36(1-2), s. 395-419.

Chmurski M., Pamięć miejsca na styku literatur i kultur: mit Wojwodiny i jego współczesne reinterpretacje (G. Csáth, O. Tolnai, I. Lovas), [w:] E. Paczoska, I. Poniatowska, M. Chmurski (red.), Wspólnota pytań. Antologia, WUW, Warszawa 2017 [Problemy Literatury i Kultury Modernizmu w Europie Środkowo-Wschodniej (1867-1918), t. 3], s. 19-43. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323527619.pp.19-42>

Chmurski M., Psaní mezi útekem a intoxikací. Svědectví rukopisů Ladislava Klímy, [w:] M. Wögerbauer (ed.), Autor a jeho archiv, "Literární Archiv" 2012, 44, s. 29-56, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=256500> [dostęp 23.12.2021].

Chmurski M., Rąbek nieskończoności, [w:] "Literatura na Świecie" 2015, 3-4 s. 342-364.

Chmurski M., The Wedding Gown Writes Back [Review article: Ildikó Lovas, Spanyol menyasszony - Anna Borgos, Nemek között - nőtörténet, szexualitástörténet], "Hungarian Cultural Studies" 2015, 8, <http://ahea.pitt.edu/ojs/index.php/ahea/article/view/210> [dostęp 15.12.2021].

Chmurski M., X. Galmiche, Ent- und wiederverzauberte Welt(en). Die westslawischen Literaturen in der Habsburgermonarchie, [w:] A. Gottsmann (Hrsg.), Kultur und Gesellschaft. Sinnstiftung und Lebensordnungen, Wien 2021 [Die Habsburgermonarchie 1848-1918, vol. X], s. 1385-1424.

Chmurski M., K. Sadkowska, K. Siatkowska-Callebat (red.), Karol Irzykowski - człowiek sporu, postać sporna, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2019.

Chvatík K., Od avantgardy k druhé moderně, Torst, Praha 2003.

Coudreuse A., F. Simonet-Tenant, Pour une histoire de l'intime et ses variations, L'Harmattan, Paris 2009.

Courtine J.-J., C. Haroche, Histoire du visage. Exprimer et taire ses émotions, XVIe-début XIXe siècle, Payot, Paris 1988.

Crépon M., Les Géographies de l'esprit. Rnquête sur la caractérisation des peuples de Leibniz à Hegel, Payot, Paris 1996.

Csáky M., Die Gedächtnis der Städte. Kulturelle Verflechtungen - Wien und die urbanen Milieus in Zentraleuropa, Böhlau, Wien 2010. <https://doi.org/10.7767/boehlau.9783205790716>

Csáky M., Operetka wiedeńska, jej ideologia i funkcje, przekł. M. Tolka, K. Sadkowska, M. Chmurski, [w:] E. Paczoska, M. Chmurski (red.), Modernizm(y) Europy Środkowo-Wschodniej, "Przegląd Filozoficzno-Literacki" 2013, 36(1-2), s. 79-99.

Csáky M., A. Kury, U. Tragatschnig (Hrsg.), Kultur, Identität, Differenz. Wien und Zentraleuropa in der Moderne, StudienVerlag, Innsbruck 2004.

Csányi E. (szerk.), Csáth-járó át-járó. Csáth Géza, az irodalmi és pszichológiai diskurzusok metszéspontja, Bölcsészettudományi Kar, Újvidék (Novi Sad) 2009.

Czékus G., A nyomaveszett Csáth, "Danubius Noster" 2013, 1-2, s. 177-199.

Czermińska M. (red.), Autobiografia, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2009.

Czermińska M., Autobiograficzny trójkąt. Między świadectwem, wyznaniem a wyzwaniem, Universitas, Kraków 2000.

Czigány L., The Oxford History of Hungarian Literature. From the Earliest Times to the Present, Oxford University Press, Oxford 1984, <http://mek.niif.hu/02000/02042/html/30.html> [dostęp 18.06.2023].

Dávidhazi P., Egy nemzeti tudomány születése, Akadémiai Kiadó, Budapest 2004.

Dąbrowska K., Pałuba - Gombrowicz - Sartre, "Twórczość" 1963, 5, s. 64-71.

Dąbrowski M., Kulturowy tekst Triestu. Na progu nowoczesności, [w:] E. Paczoska, I. Poniatowska, M. Chmurski (red.), Teksty doświadczenia, WUW, Warszawa 2017 [Problemy Literatury i Kultury Modernizmu w Europie Środkowo-Wschodniej (1867-1918), t. 1], s. 63-83.

<https://doi.org/10.31338/uw.9788323527619.pp.63-82>

De Bruyn D., The Janus-Faced Author. Narrative Unreliability and Metafiction in Karol Irzykowski's *Pałuba* and Witold Gombrowicz's *Ferdydurke*, "Russian Literature" 2006, 62(4), s. 401-422.

<https://doi.org/10.1016/j.ruslit.2007.10.004>

De Bruyn D., "The Lie Always Rises to the Surface like Oil". Toward a Met. fictional Reading of Karol Irzykowski's *Pałuba* and Bruno Schulz's Fiction, [w:] D. De Bruyn, K. Van Heuckelom (eds.), (Un)Masking Bruno Schulz, New Combinations, Further Fragmentations, Ultimate Reintegrations, Brill, Amsterdam 2009, s. 83-133. https://doi.org/10.1163/9789042026957_006

De Bruyn D., The Problem of Autotematyzm in Polish Literary Criticism, or how to immobilize a Perpetuum Mobile of Nothingness, [w:] D.S. Danaher, K. Van Heuckelom (eds.), Perspectives on Slavic Literatures, Pegasus, Amsterdam 2007, s. 127-135.

De Ferry S., Einer Klassiker schreiben - Warum Die Traumdeutung noch immer sehr populär ist, Des Indes à la planète Mars dagegen nicht, [w:] C. Watzka, M. Chahrour (Hrsg.), VorFreud. Therapeutik der Seele vom 18. Bis zum 20. Jahrhundert, Verlag-Haus der Ärzte, Wien 2008, s. 175-184.

Delaperrière M. (dir.), Histoire littéraire de l'Europe médiane: des origines à nos jours, Editions L'Harmattan, Paris-Montréal 1998.

Delaperrière M. (dir.), Modernisme en Europe Centrale. Les avant-gardes, vol. 1-2, Editions L'Harmattan, Paris 1998.

Dér Z., Adalékok Csáth Géza életrajzához, "Üzenet" 1987, 17(1-3), s. 185-203.

Dér Z., Az árny zarándoka. Csáth Géza emléke, Szabadkai Munkásegyletem, Szabadka (Subotica) 1969.

Dér Z., Emlékkönyv Csáth Géza születésének századik évfordulójára, Veljko Vlahović Munkásegyletem, Szabadka (Subotica) 1987.

Dér Z., Ikercsillagok. Kosztolányi Dezső és Csáth Géza: tanulmányok, kritikák, dokumentumok, Forum Könyvkiadó, Újvidék (Novi Sad) 1980.

- Dérczy P., Szecesszió és világgép összefüggése Csáth Géza prózájában, "Literatura" 1987-1988, 3-4, s. 373-382.
- Derrida J., Mémoires d'aveugle. Autoportrait et autres ruines, Réunion des musées nationaux, Paris 1990.
- Didi-Hubermann G., Invention de l'hystérie. Charcot et l'Iconographie photographique de la Salpêtrière, Macula, Paris 1982.
- Dobos I., Racionalitás és misztikum. A novelláíró Csáth, "Üzenet" 1987, 3-4, s. 59-71.
- Doležel L., K.H. Mácha - hrdina strukturální poetiky, [w:] tegož, Studie z české literatury a poetiky, Torst, Praha 2008, s. 157-175.
- Doležel L., O stylu moderní české prózy, Nakladatelství Československé Akademie věd, Praha 1960.
- Doležel L., Studie z české literatury a poetiky, Torst, Praha 2008.
- Dubois J.-P., Postface. Entre séduction et addiction, [w:] Csáth 2009, s. 257-268.
- Ducieux M.-E., D. Beauvois, J. Kłoczowski, H. Samsonowicz, P. Wandycz, N. Aleksion, Histoire de l'Europe du Centre-Est, Presses universitaires de France, Paris 2004
- Dufays J.-L., Stéréotype et lecture. Essai sur la réception littéraire, Peter Lang, Bruxelles-Bern-Berlin-Frankfurt a. Main-New York-Oxford-Vienne 2010.
- Dziadek A., Semiografia rękopisu, "Teksty Drugie" 2020, 6, s. 216-235.
<https://doi.org/10.18318/td.2020.6.13>
- Eco U., Dzieło otwarte. Forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych (1965), przekł. J. Gałuszka et al., Czytelnik, Warszawa 1994.
- Elek S., A varázsló halála. A 90 éve elhunyt Csáth Gézára emlékezünk, "Napút" 2009, 6, s. 3-13.
- Endean P., Karl Rahner and Ignatian Spirituality, Oxford University Press, Oxford 2001.
<https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198270287.001.0001>
- Erhart W., Die germanistische Moderne - eine Wissenschaftsgeschichte, [w:] S. Becker, H. Kiesel (Hrsg.) Literarische Moderne. Begriff und Phänomen, Walter de Gruyter, Berlin 2007, s. 145-166.
<https://doi.org/10.1515/9783110926613.145>
- Ernst P., Die Tschechen in Wien und ihr Einfluss auf das Wienerische. Eine kritische Bestandsaufnahme, [w:] M. Nekula, V. Bauer, A. Greule (Hrsg.), Deutsch im multilingualen Stadtzentren Mittel- und Osteuropas. Um die Jahrhundertwende vom 19. bis zum 20. Jahrhundert, Praesens, Wien 2008, s. 99-107.
- Erős F., Határlépések pszichoanalízis és irodalom között, [w:] tegož, Pszichoanalízis és kulturális emlékezet, Józsoveg, Budapest 2010, s. 141-160.
- Erős F., Önéletrajz, napló, levelezés: analitikus és páciensek önvallomásai, [w:] tegož, Trauma és történelem. Szociálpszichológiai és pszichoanalitikus tanulmányok, Józsoveg, Budapest 2007, s. 132-141.
- Eysteinson A., V. Liska (eds.), Modernism, vol. 1-2, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam-Philadelphia 2007 [Comparative History of Literatures in European Languages, vol. XXI].
<https://doi.org/10.1075/chlel.xxi.02eys>

Farkas Z., Csáth a lélekvesztőn, "Jelenkor" 1990, 1, s. 46-48.

Feichtinger J. et al. (Hrsg.), Schaulplatz Kultur - Zentraleuropa. Transdisziplinäre Annäherungen. Moritz Csáky zum 70. Geburtstag gewidmet, StudienVerlag, Innsbruck-Wien-München-Bozen 2006.

Fenyo M.D., Literature and Political Change, Budapest 1908-1918, The American Philosophical Society, Philadelphia 1987. <https://doi.org/10.2307/1006574>

Fialova-Fürstová I., Expresionismus. Několik kapitol o německém, rakouském a pražském německém literárním expresionismu, Votobia, Olomouc 2000.

Finta G., A lét vándora. Krúdy Szindbádjáról, "Irodalomtörténeti Közlemények" 2000, 104(3-4), s. 405-415.

Fischer S. (dir.), Le Catastrophisme grotesque. La prose polonaise et l'anti-utopie européenne de l'entre-deux-guerres, Le Manuscrit, Paris 2007.

Fischer S. (dir.), Le Grotesque de l'histoire: avatars en Europe centrale et orientale au XXe siècle, Le Manuscrit, Paris 2005.

Földenyi L.F., A halál tükreben élt élet. Csáth Géza naplójáról (1991), [w:] M. Szajbély (szerk.), A varázsló halála. In memoriam Csáth Géza, Nap Kiadó, Budapest 2004, s. 201-208.

Fořt B., Úvod do sémantiky fikčních světů, Host, Brno 2005.

Foucault M., Dits et écrits, vol. III: 1976-1979, Gallimard, Paris 1994.

Foucault M., Histoire de la folie à l'âge classique, suivi de Mon corps, ce papier, le feu et La Folie, l'absence de l'oeuvre, Gallimard, Paris 1972.

Foucault M., Historia szaleństwa w dobie klasycyzmu, przekł. M. Czerwiński, H. Kęszycka, PIW, Warszawa 1987.

Foucault M., Kim jest autor?, przekł. M.P. Markowski, [w:] tegoż, Szaleństwo i literatura. Powiedziane, napisane, przekł. B. Banasiak et al., Aletheia, Warszawa 1999, s. 199-219.

Foucault M., Szaleństwo. Nieobecność dzieła, [w:] tegoż, Szaleństwo i literatura. Powiedziane, napisane, przekł. B. Banasiak et al., Aletheia, Warszawa 1999, s. 151-161.

Francfort F., M. Masłowski, P. Gradwohl (dir.), Culture et identité en Europe centrale. Canons littéraires et visions de l'histoire, Institut d'études slaves, Paris 2010.

Franczak J., Sny Marii Dunin Karola Irzykowskiego jako świadectwo nowoczesnego doświadczenia, "Teksty Drugie" 2006, 3, s. 118-134.

Franczak J., Poszukiwanie realności. Światopogląd polskiej prozy modernistycznej, Universitas, Kraków 2007.

Franczak J., U źródeł nowoczesnej metafikcji. Rzecz o Pałubie Karola Irzykowskiego, "Tekstualia" 2006, 4(7), s. 25-40, <https://tekstualiascience.com/resources/html/article/details?id=193557> [dostęp 23.12.2021].

Friedman S.S., Cultural Parataxis and Transnational Landscapes of Reading. Toward a Locational Modernist Studies, [w:] A. Eysteinson, V. Liska (eds.), Modernism, vol. 1, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam-Philadelphia 2007 [Comparative History of Literatures in European Languages, vol. XXI], s. 35-52. <https://doi.org/10.1075/chlel.xxi.05fri>

Frigyesi J., Béla Bartók and Turn-of-the-Century Budapest, University of California Press, Berkeley-Los Angeles-London 1998.

Galmiche X., "Le verbe tonnante des forts". La réception de Nietzsche chez Otokar Březina, [w:] G. Merlio, P. d'Iorio (dir.), Le Rayonnement européen de Nietzsche, Klincksieck, Paris 2004, s. 101-112.

Galmiche X., À contre-temps, [w:] B. Reynek, Serpent sur la neige, trad. X. Galmiche, Romarins, Grenoble 1996, s. 219-229.

Galmiche X., Le rire jaune dans l'oeuvre de Milan Kundera, "Esprit" 2002, 281(1), s. 52-61.

Galmiche X., Europa pachnąca partykularzem? Nowe Abdery w Europie Środkowej albo przyzwolenie na pospolitość, przekł. M. Chmurski, [w:] E. Paczoska, M. Chmurski (red.), Modernizm(y) Europy Środkowo-Wschodniej, "Przegląd Filozoficzno-Literacki" 2013, 36(1-2), s. 137-165.

Galmiche X., Jak "Češi bojovali s negativními rysy svého charakteru", aneb Recepce českého expresionismu ve Francii a příklad Hanuše Jelínka, [w:] D. Vojtěch (ed.), Česká literatura na konci tisíciletí I. Příspěvky z 2. kongresu světové literárněvědné bohemistiky, Ústav pro českou literaturu AV ČR, Praha 2001, s. 325-334.

Galmiche X., La «potacherie» (recese) ou l'ironie bête: un exemple de tradition comique, [w:] Z. Mitosek, A. Ciesielska-Ribard (dir.), Ironie contemporaine, "Nouveaux cahiers franco-polonais" 2009, 8, s. 75-84.

Galmiche X., La victoire du paradigme. La déclinaison toponymique, une figure des espaces multiculturels, [w:] D. Bechtel, X. Galmiche (dir.), Lieux communs de la multiculturalité urbaine en Europe centrale, CIRCE, Paris 2009, [Cultures d'Europe Centrale, vol. 8], s. 11-27.

Galmiche X., Le Romanesque déjanté dans la création centre-européenne depuis 1989, [w:] C. Royer, P. James (dir.), Sans faucille ni marteau. Les littératures postcommunistes européennes, Peter Lang, Bruxelles 2013, s. 239-251.

Genette G., Palimpsesty. Literatura drugiego stopnia, przekł. T. Stróżyński, A. Milecki, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2014.

Gilk E., J. Hrabal (red.), Věčnost není dřevá kapsa, aby se z ní něco ztratilo. Soubor studií věnovaných Ladislavu Klímovi, Aluze, Olomouc 2010.

Gilman S., Jüdischer Selbsthass. Antisemitismus und die verborgene Sprache der Juden, Jüdischer Verlag im Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. Main 1993.

Gintli T., A 20. század első felének magyar irodalom, [w:] tegoż (szerk.), Magyar irodalom, Akadémiai Kiadó, Budapest 2010

Gintli T., Anekdota és modernség, "Tiszatáj" 2009, 1, s. 59-66.

Gliksohn J.-M., L'Expressionnisme littéraire, Presses universitaires de France, Paris 1990.

Gluck M., Georg Lukács and his Generation 1900-1918, Harvard University Press, Cambridge (Mass.)-London 1985.

Głowala W., O wierszach Karola Irzykowskiego, "Teksty: teoria literatury, krytyka, interpretacja" 1975, 20(2), s. 114-126, przedruk w: M. Chmurski, K. Sadkowska, K. Siatkowska-Callebat (red.), Karol Irzykowski - człowiek sporu, postać sporna, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2019, s. 125-133.

- Głowala W., Sentymentalizm i pedanteria. O systemie estetycznym Karola Irzykowskiego, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1972.
- Głowiński M., Ekspresja i empatia. Studia o młodopolskiej krytyce literackiej, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1997.
- Głowiński M., Komunikacja literacka jako sfera napięć (1977), [w:] tenże, Dzieło wobec odbiorcy. Szkice z komunikacji literackiej, Universitas, Kraków 1998, s. 24-42.
- Głowiński M., O Irzykowskim, "Nurt" 1977, 8, s. 25.
- Gołębowska M., Irzykowski. Rzeczywistość i przedstawienie. O tezach filozoficznych Karola Irzykowskiego, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2006.
- Goszczyńska J., "Nic tylko wstręt" - Ladislava Klímy koneksje z gotycyzmem, "Poznańskie Studia Slawistyczne" 2020, 18, s. 237-250. <https://doi.org/10.14746/pss.2020.18.14>
- Goszczyńska J., Ekspresjonizm w czeskiej literaturze początku XX wieku, [w:] tejże, Sławni i zapomniani. Studia z literatury czeskiej i słowackiej, Instytut Slawistyki Zachodniej i Południowej UW, Warszawa 2004, s. 86-96.
- Górska U., W poszukiwaniu tożsamości Europy Środkowej. Przypadek bohatera galicyjskiego, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012.
- Grebeníčková R., Literatura a fiktivní světy, sv. I, Český spisovatel, Praha 1996.
- Greimas A., Sémantique structurale. Recherche de méthode, Larousse, Paris 1966.
- Grendel L., A modern magyar irodalom története. Magyar líra és epika a 20. században, Kalligram, Pozsony (Bratislava) 2010.
- Gubelmann A.E., Studies in the Lyric Poems of Friedrich Hebbel. The Sensuous in Hebbel's Lyric Poetry, Yale University Press, New Haven 1912.
- Hagen T., Underground Impulses. The Czechoslovak Artistic Field 1948-1977, rozprawa doktorska pod kier. A. Kowalski, B. Trencsényiego, mps, Central European University, Budapest 2008.
- Hajdú J., Csáth Géza munkássága két évtized könykiadásában és irodalmi recepciójában. Válogatott bibliográfia 1977-1999, "zEtna. Magazin a vulkán alatt" 2005, 1 (92), <http://www.zetna.org/zek/folyoiratok/92/hajdu.html> [dostęp 20.03.2021].
- Hala K., Les Années soixante: un âge d'or du théâtre tchèque ?, rozprawa doktorska pod kier. X. Galmiche'a i E. Stehlíkovej, mps, Univerzita Karlova-Université Paris-Sorbonne, 2009.
- Halecki O., Borderlands of Western Civilization. A History of East Central Europe, Ronald Press Company, New York 1952.
- Hanák P., A Kert és a Műhely, Balassi Kiadó, Budapest 1988.
- Hanák P., Der Garten und die Werkstatt. Ein kulturgeschichtlicher Vergleich Wien und Budapest um 1900, Böhlau, Wien 1992.
- Hansági Á., Z. Hermann (szerk.), Mester Jókai: a Jókai-olvasás lehetőségei az ezredfordulón, Ráció, Budapest 2005.

- Harkai Vass É., Az azonosság/hasonlóság relációi Csáth Géza novelláiban, "Literatura" 1987-1988, 3-4, s. 403-410.
- Harmat P., Csáth Géza mint elmeorvos, [w:] Csáth 1998, również w: M. Szajbély (szerk.), A varázsló halála. In memoriam Csáth Géza, Nap Kiadó, Budapest 2004, s. 140-152.
- Hárs G.P., Pszichoanalízis a Nyugatban (I), "Múlt és Jövő" 2008, 2, s. 67-68.
- Heftrich U., Nietzsche v Čechách, Hynek, Praha 1999.
- Herrmann B., La Vie comme roman. Transformations médiales du fictif entre classicisme et romantisme. Entre classicisme et romantisme, autor de 1800, "Revue germanique internationale" 2001, 16, s. 47-68.
<https://doi.org/10.4000/rgi.858>
- Hicsik D., Alma mater. A szabadkai főgimnázium tanárai, Életjel Kiadó, Szabadka (Subotica) 2010.
- Hodrová D. (ed.), Poetika české meziválečné literatury (Proměny žánrů), Československý spisovatel, Praha 1987.
- Hodrová D., Hledání románu. Kapitoly z historie a typologie žanru, Československý spisovatel, Praha 1987.
- Hoffmeister G., Das romantische Roman, [w:] H. Schanze (Hrsg.), Literarische Romantik, Kröner Verlag, s. 37-68.
- Holub D., Jaroslav Kabeš, [w:] V. Forst (ed.), Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce, sv. 2 H-L, Academia, Praha 1993, s. 599-600.
- Holý J., Možnosti interpretace. Česká, polská a slovenská literatura 20. století, Periplus, Olomouc 2002.
- Holý J., Witkacy, jego czeski odpowiednik Ladislav Klíma i fantastyka o znamionach utopii, "Tygiel Kultury" 1998, 30(6-8), s. 126-133.
- Horel C., Histoire de Budapest, Fayard, Paris 1999.
- Hornig D., E. Kiss (dir.), Vienne-Budapest, 1867-1918. Deux âges d'or, deux visions, un Empire, Autrement, Paris 2009.
- Hornung M., Sprache, [w:] P. Csendes, F. Opll, F. Goldmann (Hrsg.), Die Stadt Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien 1999, s. 85-95.
- Hózsá É., Csáth Géza palicsi ügyei, [w:] tejže, Csáth-allé (és kitérők). Összegyűjtött tanulmányok, esszék, cikkek egy életmű mozgáslehetőségeiről, 1990-2009, Életjel, Szabadka (Subotica) 2009, s. 79-81.
- Jakowska K., B. Olech, K. Sokołowska (red.), Cykl literacki w Polsce, Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok 2005.
- Jakowska K., D. Kulesza, K. Sokołowska (red.), Cykl i powieść, Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok 2004.
- Jakóbczyk J., Szachy literackie? Rzecz o twórczości Karola Irzykowskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2005.
- Jakóbczyk J., Wokół sporu: Brzozowski - Irzykowski, "Ruch Literacki" 1985, XXVI(3), s. 213-227.

- James P., Bohumil Hrabal: "Composer un monde blessant à coups de ciseaux et de gomme arabique", Garnier, Paris 2012.
- Jameson F., *A Singular Modernity. Essays on the Ontology of the Present*, Verso, New York 2002.
- Janáčková J., *Román mezi modernami. Studie z historické poetiky*, Československý spisovatel, Praha 1988.
- Janáčková J., *Romaneto v české próze 19. století: k životopisu žánru*, "Acta Universitatis Carolinae. Philologica. Slavica Pragensia" 1972, XIV, s. 183-198.
- Janik A., *S. Toulmin, Wittgenstein's Vienna*, Simon & Schuster, New York 1973.
- Jauksz M., *Krytyka dziewiętnastowiecznego rozumu. Źródła i konteksty Pałuby Karola Irzykowskiego*, Universitas, Kraków 2015.
- Johnston W.M., *The Austrian Mind. An Intellectual and Social History, 1848-1938*, University of California Press, Berkeley 1972. <https://doi.org/10.1525/9780520341159>
- Kabeš J., *Ladislav Klíma - filosofie pro věčnost*, "Literární noviny" 1938, 10(14), s. 3, 7.
- Kabeš J., *Ladislava Klímy filosofie češství*, Pohorelý, Praha 1945.
- Kayser W., *Das Grotteske: seine Gestaltung in Malerei und Dichtung*, Gerhard Stalling Verlag, Oldenburg 1957.
- Kenyeres Z., *Korok, pályák, múvék. Válogatott tanulmányok*, Akadémiai Kiadó, Budapest 2004.
- Keresztúrszky I., *Az örök áfium - Megalkotható-e Csáth Géza Ópium című novellájának új olvasata?*, "Üzenet" 1997, 3-4, s. 642-665.
- Kimpel D., C. Wiedemann (Hrsg.), *Theorie und Technik des Romans im 17. und 18. Jahrhundert, Bd. II: Spätaufklärung, Klassik und Frühromantik*, Niemeyer, Tübingen 1970, s. 113. <https://doi.org/10.1515/9783110950649>
- Kiss E., *Dans le tourbillon des esprits*, [w:] D. Hornig, E. Kiss (dir.), *Vienne-Budapest, 1867-1918. Deux âges d'or, deux visions, un Empire, Autrement*, Paris 2009, s. 134-146.
- Kontantinović Z., *F. Rinner, Eine Literaturgeschichte Mitteleuropas*, StudienVerlag, Innsbruck 2003.
- Kontra F., *Személyiségmegozslás és énhasadás Csáth Géza novelláiban*, "Üzenet" 1987, 1-3, s. 90-94.
- Kornhauser J., *Głosy ze środka Europy*, "Nowa Dekada Krakowska" 2018, 5-6, s. 6-11.
- Kosík K., *Hašek a Kafka neboli groteskní svět*, [w:] tegož, *Století Markéty Samsové*, Český spisovatel, Praha 1993, předruk w: M. Přibáň, *Z dějin českého myšlení o literatuře 3 (1958-1969)*, Český spisovatel, Praha 2003, s. 103-112, <https://service.ucl.cas.cz/edicee/data/antologie/zdejiny/3/kosik.pdf> [dostup 21.01.2022].
- Kovács É., *A századforduló novellisztikájának sajátos mestere: Csáth Géza*, [w:] P. Fábrián, I. Szathmári (szerk.), *Tanulmányok a századforduló stílustörekvéseiről*, Tan-Nyírségi, Budapest-Nyíregyháza 1989, s. 48-56.
- Koval E., *A szecesszió nyelvi jegyei Csáth korai novelláiban*, "Üzenet" 1987, 1-3, s. 71-89.

- Kóváry Z., Lélek és zene. Csáth Géza, Nietzsche és a pszichoanalízis, [w:] M. Csabai, F. Erős (szerk.), Mélylélektan és kultúra. Műhelymunkák egy szemináriumból, Gradus ad Parnassum-Fárosz, Szeged 1998, s. 98-109.
- Kóváry Z., Morfium, matricídium és pszichoanalízis. Témák és variációk Csáth Géza és Kosztolányi Dezső életművében, "Thalassa" 2009, 2, s. 3-38.
- Kraskowska E., Ojcowska żałoba Karola Irzykowskiego, "Teksty Drugie" 2005, 5, s. 127-137.
- Krejčí K., Heroikomika v básnictví Slovanů, Nakladatelství Československé Akademie věd, Praha 1964.
- Królica A., Postawa wychowawcy a postawa klerka. Stanisława Brzozowskiego i Karola Irzykowskiego spór o światopoglądowe podstawy krytyki literackiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2000.
- Kubíček T., Sedmý úkol Jana Mukařovského, [w:] T. Kubíček, L. Merhaut (ed.), "Na téma umění a život". F.X. Šalda 1867-1937-2007, Host, Brno 2007, s. 73-95. <https://doi.org/10.18267/j.cfuc.249>
- Kuderowicz Z., Ocena heglizmu w kręgu polskiego modernizmu (Stanisław Brzozowski i Karol Irzykowski), [w:] J. Bańka (red.), Przybliżanie przeszłości. Księga pamiątkowa ofiarowana Profesorowi Czesławowi Głombikowi z okazji czterdziestolecia pracy nauczycielskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 1998, s. 103-111.
- Kulcsár-Szabó E., A Nyugat kultúrafogalma és kulturális orientációja, [w:] G. Angyalosi et al. (szerk.), Nyugat népe. Tanulmányok a Nyugatról és koráról, Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest 2009, s. 9-23.
- Kumor A., Irzykowski - teoretyk filmu, WAI F, Warszawa 1965.
- Kuźma E., Z problemów świadomości literackiej i artystycznej ekspresjonizmu w Polsce, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1976.
- Lanteri-Laura G., Histoire de la phrénologie, Presses universitaires de France, Paris 1967.
- Le Rider J., Journaux intimes viennois, Presses universitaires de France, Paris 2000.
- Le Rider J., Modernité viennoise et crises de l'identité, Presses universitaires de France, Paris 1990.
- Leder A., Prześniona rewolucja. Ćwiczenie z logiki historycznej, Krytyka Polityczna, Warszawa 2014.
- Lejeune P., "Drogi zeszyście...", "drogi ekranie..." O dziennikach osobistych, przekł. A. Karpowicz, M. i P. Rodakowie, WUW, Warszawa 2010.
- Lejeune P., Koronka. Dziennik jako seria datowanych śladów, przekł. M. i P. Rodakowie, "Pamiętnik Literacki" 2006, 47(4), s. 17-27.
- Lejeune P., Le Pacte autobiographique 2. Signes de vie, Seuil, Paris 2005.
- Lejeune P., Pakt autobiograficzny, [w:] tegoż, Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii, przekł. W. Grajewski et al., Universitas, Kraków 2001, s. 21-56.
- Lejeune P., C. Bogaert, Un journal à soi. Histoire d'une pratique, Textuel, Paris 2005.
- Lenderová M., A ptáš se, knížko má...: Ženské deníky 19. století, Triton, Praha 2008.
- Lishaugen R., Speaking with a Forked Tongue. Double Reading Strategies in Romány Tři Mágů by Jiří Karásek ze Lvovic, Department of Slavic Languages, University of Gothenburg, Göteborg 2008.

Loisel T., Introduction, [w:] G. Csáth, *Dépendances. Journal, 1912-1913*, trad. T. Loisel, *L'Arbre Vengeur*, Talence 2009, s. 5-36.

Lőrinczy H., *A Homokember és Andersen bácsi, "Életünk"* 1987, 1, s. 74-88, również w: tenże, *Ambrustól Máraihoz: válogatott esszék, tanulmányok*, Savaria University Press, Szombathely 1997, s. 187-218.

Lubas-Bartoszyńska R., *Między autobiografią a literaturą*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1993.

Lubas-Bartoszyńska R., *Pisanie autobiograficzne w kontekstach europejskich*, Śląsk, Katowice 2003.

Lukács G., *Teoria powieści. Esej historyczno-filozoficzny o wielkich formach epiki (1916)*, przekł. J. Gościński, PIW, Warszawa 1968.

Machovec M., *Ohlasy literárního a filozofického díla Ladislava Klímy v životě a tvorbě českých undergroundových autorů*, [w:] E. Gilk, J. Hrabal (eds.), *Věčnost není dřevá kapsa, aby se z ní něco ztratilo. Soubor studií věnovaných Ladislavu Klímovi*, Aluze, Olomouc 2010, s. 8-13.

Macura V., *Znamení zrodu. České národní obrození jako kulturní typ, Československý spisovatel*, Jinočany 1995.

Magnone L., *Irzykowski jako główny aktor transferu psychoanalizy do kultury polskiej przed I wojną światową*, [w:] M. Chmurski, K. Sadkowska, K. Siatkowska-Callebat (red.), *Karol Irzykowski - człowiek sporu, postać sporna*, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2019, s. 35-53.

Magnone L., *Karola Irzykowskiego lacanowska lektura Freuda*, "Kronos" 2010, 1, s. 203-214.

Magris C., *Le Mythe et l'empire dans la littérature autrichienne moderne (1963)*, trad. J. et M.-N. Pastureau, Gallimard, Paris 1991.

Mák F., *Holtteste paréjjal és fűvel volt letekarva. Csáth Géza halálának körülményei*, "Üzenet" 1987, 17(1-3), s. 204-207.

Makowiecki A.Z. (red.), *Nowe stulecie trójcy powieściopisarzy*, WUW, Warszawa 1992.

Makowiecki A.Z., *Boya i Irzykowskiego spór o koncepcję Młodej Polski*, [w:] tegoż, *Wokół modernizmu. Szkice*, PIW, Warszawa 1985, s. 54-63.

Málek P., *Melancholie Moderny. Alegorie, vypravěč, smrt*, Dauphin, Praha 2008.

Málek P., *Poetyka między alegorią upadku i utopią ocalenia. Konceptualizacje języka w literaturze środkowoeuropejskiego modernizmu*, przekł. H. Marciniak, [w:] E. Paczoska, M. Chmurski (red.), *Modernizm(y) Europy Środkowo-Wschodniej*, "Przegląd Filozoficzno-Literacki" 2013, 36(1-2), s. 191-227.

Malý R., *Spásná trhlina. Reflexe poezie Georga Trakla v české literatuře*, Votobia, Olomouc 2006.

Man P. de, *Autobiografia jako od-twarzanie*, przekł. M.B. Fedewicz, "Pamiętnik Literacki" 1986, 77(2), s. 307-318, przedruk w: M. Czermińska (red.), *Autobiografia, słowo/obraz terytoria*, Gdańsk 2009.

Mansbach S.A. (ed.), *From Leningrad to Ljubljana. The Suppressed Avantgardes of East-Central and Eastern Europe during the Early Twentieth Century*, "Art Journal" 1990, 49(1) s. 9-20.

<https://doi.org/10.2307/777174>

Markiewicz H., *Czytanie Irzykowskiego*, Universitas, Kraków 2011.

- Markowski, M.P., Polska literatura nowoczesna. Leśmian, Schulz, Witkacy, Universitas, Kraków 2007.
- Marszałek M., "Życie i papier". Autobiograficzny projekt Zofii Nałkowskiej: "Dzienniki" 1899-1954, Universitas, Kraków 2003.
- Martini F. (Hrsg.), Prosa des Expressionismus, Reclam, Stuttgart 1983.
- Martynkewicz W., Ludwig Klages und Sigmund Freud. Ein Seitenstück zur "Jung-Krise", "Literaturkritik.de" 2006, 1, http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=8985 [dostęp 03.01.2021].
- Masłowski M., "Inna Europa", "Europa porwana", Europa Środkowo-Wschodnia... Tożsamość kulturowa i paradygmat romantyczny, przekł. M. Nicińska, M. Chmurski, [w:] E. Paczoska, M. Chmurski (red.), Modernizm(y) Europy Środkowo-Wschodniej, "Przegląd Filozoficzno-Literacki" 2013, 36(1-2), s. 115-136.
- Masó J., Cendres et dessin. La représentation en ruine chez Derrida, "Protée" 2007, 35(2), s. 89-92. <https://doi.org/10.7202/017471ar>
- Matonoha J., "F.X.Š. a strukturalismus", nebo "F.X.Š., nebo strukturalismus"?, [w:] T. Kubíček, L. Merhaut (ed.), "Na téma umění a život". F.X. Šalda 1867-1937-2007, Host, Brno 2007, s. 73-95.
- Med J., Spisovatelé ve stínu, Zvon, Praha 2004.
- Mencwel A., Wyobrażenia antropologiczne. Próby i studia, WUW, Warszawa 2006.
- Meschonnic H., Modernité, modernité, Verdier, Lagrasse 1988.
- Mészöly M., A játszótárs nélkül maradt értelem (1978), [w:] M. Szajbély (szerk.), A varázsló halála. In memoriam Csáth Géza, Nap Kiadó, Budapest 2004, s. 120-131.
- Mirnicz Z., O. Heincz, Az Elérhetetlen keresése. A korai sérülések jelentősége Csáth Géza pszichobiográfiájában, "Napút" 2009, 6, s. 105-112.
- Mitosek Z., Karola Irzykowskiego gra (z) foremkami, [w:] M. Chmurski, K. Sadkowska, K. Siatkowska-Callebat (red.), Karol Irzykowski - człowiek sporu, postać sporna, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2019, s. 25-35.
- Mitterbauer H., C. Smith-Prei (eds.), Crossing Central Europe. Continuities and Transformations, 1900 and 2000, University of Toronto Press, Toronto 2017. <https://doi.org/10.3138/9781442619548>
- Mitterbauer H., Beyond Aesthetic Borders. Theory - Media - Case Study, [w:] H. Mitterbauer, C. Smith-Prei (eds.), Crossing Central Europe. Continuities and Transformations, 1900 and 2000, University of Toronto Press, Toronto 2017, s. 3-26. <https://doi.org/10.3138/9781442619548-002>
- Mitterbauer H., K. Scherke (Hrsg.), Ent-grenzte Räume. Kulturelle Transfers um 1900 und in der Gegenwart, Passagen Verlag, Wien 2004.
- Mitterbauer H., Zentraleuropäische Polyphonie oder Überlegungen zu einer transkulturellen Literaturwissenschaft, [w:] J. Feichtinger et al. (Hrsg.), Schauplatz Kultur - Zentraleuropa. Transdisziplinäre Annäherungen Moritz Csáky zum 70. Geburtstag gewidmet, StudienVerlag, Innsbruck-Wien-München-Bozen 2006, s. 325-333.
- Mokrejš A., Mukařovský a Šalda, "Česká literatura" 1992, 40(2-3), s. 290-299.
- Momm K., Der Begriff des Helden in Thomas Carlyles On Heroes, Hero-Worship and the Heroic in History, Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg 1986.

Moutote D., *Le Journal de Gide et les problèmes du moi, 1889-1925*, Presses universitaires de France, Paris 1968.

Mrugalski M., *Vers une stylistique de l'acte. La querelle de Karol Irzykowski et Stanisław Brzozowski à propos du Trésor de Leopold Staff dans le contexte des philosophies polonaise et allemande*, trad. K. Vandendorre, "Slavica bruxellensia" 2015, 11, <http://slavica.revues.org/1715> [dostęp 20.01.2022].
<https://doi.org/10.4000/slavica.1715>

Müller-Funk W., P. Plener; C. Ruthner (Hrsg.), *Kakanien revisited. Das Eigene und das Fremde (in) der österreichisch-ungarischen Monarchie*, A. Francke, Tübingen-Basel 2002.

Musiał M., *Intymność i jej współczesne przemiany. Studium z filozofii kultury*, Universitas, Kraków 2015.

Nagy J., *A freudizmus hatása Csáth Géza novellisztikájára*, [w:] M.L. Arapovics, L. Simon (szerk.), *Irodalom, Eötvös Loránd Tudományegyetem, Tanárképző Főiskolai Kar*, Budapest 1994, s. 27-50.

Németh L., *Hiányzó arcképek: Csáth Géza*, [w:] M. Szajbély (szerk.), *A varázsló halála. In memoriam Csáth Géza*, Nap, Budapest 2004, s. 323-326.

Németh Z., *A férfivágy apoteózisa*, "Kalligram" 2001, 7-8, s. 61-70.

Nesnidalová R., V. Hroch, *Fenomenologie psychosomatiky*, "Psychiatria" 2003, 4, s. 186-187.

Neubauer J., *Ist Mitteleuropa noch zu retten? Zur Geschichte und Aktualität des Begriffes*, [w:] W. Müller-Funk, P. Plener; C. Ruthner (Hrsg.), *Kakanien revisited. Das Eigene und das Fremde (in) der österreichisch-ungarischen Monarchie*, A. Francke, Tübingen-Basel 2002, s. 309-321.

Neubauer Z., *Slavnost - hra - subjektivita*, "Spektrum" (UK) 1981, 3, s. 168-187, również w: *tenże, Deus et natura. Náboženské úvahy na pozadí ontologie subjektivity*, Sus liberans, Praha 1999.

Nycz R., *Język modernizmu. Prolegomena historycznoliterackie*, Fundacja na Rzecz Nauki Polskiej, Wrocław 1997.

Okopień-Sławińska A., *Relacje osobowe w literackiej komunikacji*, [w:] *tejże, Semantyka wypowiedzi poetyckiej (Preliminaria)*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2001, s. 84-98.

Pachet P., *Les Baromètres de l'âme. Naissance du journal intime*, Hatier, Paris 1990.

Paczoska E., *Hipertekst przed hipertekstem w prozie polskiej początków XX wieku*, [w:] *tejże, Prawdziwy koniec XIX wieku. Śladami nowoczesności*, PIW, Warszawa 2010, s. 150-161.

Paczoska E., *Karol Irzykowski i pytania pozytywistów*, "Przegląd Humanistyczny" 2011, 5, s. 39-51.

Paczoska E., *Prawdziwy koniec XIX wieku. Śladami nowoczesności*, PIW, Warszawa 2010.

Paczoska E., *Wspólnota pytań. Europa Środkowo-Wschodnia i modernizm*, [w:] E. Paczoska, M. Chmurski (red.), *Modernizm(y) Europy Środkowo-Wschodniej*, "Przegląd Filozoficzno-Literacki" 2013, 36(1-2), s. 265-277.

Paczoska E., M. Chmurski (red.), *Modernizm(y) Europy Środkowo-Wschodniej*, "Przegląd Filozoficzno-Literacki" 2013, 36(1-2).

Paczoska E., I. Poniatowska, M. Chmurski (red.), *Teksty doświadczenia*, WUW, Warszawa 2017 [Problemy Literatury i Kultury Modernizmu w Europie Środkowo-Wschodniej (1867-1918), t. 1].
<https://doi.org/10.31338/uw.9788323527619>

Paczoska E., D.M. Osiński (red.), *Modernistyczny Lwów. Teksty życia, teksty sztuki*, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2009.

Paczoska E., I. Poniatowska, M. Chmurski (red.), *Doświadczenie tekstu*, WUW, Warszawa 2017 [Problemy Literatury i Kultury Modernizmu w Europie Środkowo-Wschodniej (1867-1918), t. 2].
<https://doi.org/10.31338/uw.9788323526988>

Paczoska E., I. Poniatowska, M. Chmurski (red.), *Wspólnota pytań. Antologia*, WUW, Warszawa 2017 [Problemy Literatury i Kultury Modernizmu w Europie Środkowo-Wschodniej (1867-1918), t. 3].
<https://doi.org/10.31338/uw.9788323526087>

Pajak P., *Rola przemocy w procesie autoidentyfikacji bohaterów prozy gotyckiej Ladislava Klímy*, [w:] J. Goszczyńska (red.), *Procesy autoidentyfikacji na obszarze kultur środkowo-europejskich po roku 1918*, Instytut Sławistyki Zachodniej i Południowej UW, Warszawa 2008, s. 281-289.

Panek S., *Krytyk w przestrzeniach literatury i filozofii. O młodopolskich wypowiedziach polemicznych Karola Irzykowskiego*, Wydawnictwo "Poznańskie Studia Polonistyczne", Poznań 2006.

Panek S., *Mosty Karola Irzykowskiego*, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2019.

Papoušek V. (ed.), *Dějiny nové moderny. Česká literatura 1905-1923*, Academia, Praha 2010.

Papoušek V., *Existencialisté. Existenciální fenomény v české próze dvacátého století*, Torst, Praha 2004.

Parfianowicz-Vertun W., *Europa Środkowa w tekstach i działaniach. Polskie i czeskie dyskusje*, Znak, Warszawa 2016. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323524724>

Patočka J., *Ladislav Klíma. Pokus o rozbor klíčových tezí, "Orientace" 1967, 2(3), s. 40-45, również w: tenże, Sebrané spisy 12: Češi, Oikoumene, Praha 2006, sv. 1, s. 156-159.*

Pauen M., *Wahlverwandschaft wider Willen? Rezeptiongeschichte und Modernität von Ludwig Klages*, [w:] M. Großheim (Hrsg.), *Perspektiven der Lebensphilosophie. Zum 125. Geburtstag von Ludwig Klages*, Bouvier, Bonn 1999, s. 21-43.

Pawłowska-Jądrzyk B., *Sens i chaos w grotesce literackiej. Od Pałuby do Kosmosu*, Universitas, Kraków 2002.

Pawłowska-Jądrzyk B., *Parodia i groteska w Pałubie Karola Irzykowskiego*, "Przegląd Humanistyczny" 1995, 5, s. 153-168.

Person J., *Der pathographische Blick. Physiognomik, Atavismustheorien und Kulturkritik 1870-1930*, Königshausen & Neumann, Würzburg 2005.

Podivinský M., *Nástin expresionismu v české poezii*, "Acta Universitatis Palackianae" 1993, 9, s. 19-25.

Pollak M., *Vienne 1900. Une identité blessée*, Gallimard, Paris 1974.

Pomogáts B., *Mese és elbeszélés, "Literatura" 1987-1988, 3-4, s. 391-396.*

Pörksen U., Wissenschaftssprache und Sprachkritik. Untersuchungen zu Geschichte und Gegenwart, Gunter Narr, Tübingen 1994.

Putna M., Česká katolická literatura v evropském kontextu 1848-1918, Torst, Praha 1998.

Rakai O., Lelki tükörrendszerek, [w:] G. Csáth, A muzsika mesekertje. Összegyűjtött írások a zenéről, Magvető, Budapest 2000, również w: M. Szajbély (szerk.), A varázsló halála. In memoriam Csáth Géza, Nap Kiadó, Budapest 2004, s. 261-279.

Ricoeur P., O sobie samym jako innym, przekł. B. Chełstowski, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2005.

Ritz G., Être avec l'Autre à la polonaise. Entre ethos et sexualité, ou comment résoudre le fantasme. La Chabraque de Karol Irzykowski, et pas seulement, [w:] A. Grudzińska, K. Siatkowska-Callebat (dir.), Minorités littéraires (et autres) en Pologne, "Cultures d'Europe centrale" 2012, 8, s. 73-94.

Ritz G., Kosmos albo strach przed Pałubą. Metafikcyjna lektura ostatniej powieści Gombrowicza, [w:] M. Zybura (red.), Patagończyk w Berlinie. Witold Gombrowicz w oczach krytyki niemieckiej, Universitas, Kraków 2004, s. 513-530.

Rivers C., Face Value. Physiognomical Thought and the Legible Body in Marivaux, Lavater, Balzac, Gautier and Zola, The University of Wisconsin Press, Madison (Wis.) 1994.

Robert M., Roman des origines et origines du roman, Gallimard, Paris 2009.

Robinson D.M., Emerson and the Conduct of Life. Pragmatism and Ethical Purpose in the Later Work, Cambridge University Press, Cambridge 1993. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511527173>

Rodak P., Między zapisem a literaturą. Dziennik pisarza polskiego w XX wieku (Żeromski, Nałkowska, Dąbrowska, Gombrowicz, Herling-Grudziński), WUW, Warszawa 2011. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323510550>

Rogatko B., Walka o treść Irzykowskiego jako polemika z programem estetycznym S.I. Witkiewicza, "Pamiętnik Literacki" 1971, 2, s. 31-67.

Ross S. (ed.), Modernism and Theory. A Critical Debate, Routledge, New York 2009. <https://doi.org/10.4324/9780203870860>

Roth W., Einführung in die Psychologie C.G. Jungs, Walter, Düsseldorf 2003.

Rowland S., Jung as a Writer, Routledge, London-New York 2005.

Royer C., Le Royaume littéraire. Quêtes d'identité d'une génération d'écrivains juifs de l'entre-deux-guerres: Hongrie, Slovaquie, Transylvanie, Honoré Champion, Paris 2011.

Royer C., Melancholia nieprzynależności. "Literatura żydowsko-węgierska" i poszukiwania tożsamości, przekł. M. Chmurski, [w:] Modernizm(y) Europy Środkowo-Wschodniej, "Przegląd Filozoficzno-Literacki" 2013, 36(1-2), s. 229-241.

Rozenblit M., The Jews of Vienna 1867-1914. Assimilation and Identity, SUNY Press, Albany 1983. <https://doi.org/10.1353/book10156>

Sadkowska K., Irzykowski i inni. Twórczość Fryderyka Hebbła w Polsce, Universitas, Kraków 2007.

Sadkowska K., Lwowska krytyka literacka 1894-1914. Tendencje i problemy, WUW, Warszawa 2015.
<https://doi.org/10.31338/uw.9788323516613>

Sagaert M. (dir.), *Manuscrits littéraires du XXe siècle*, Presses universitaires de Bordeaux, Bordeaux 2005.

Samsel K., Cyprian Norwid a idea środkowoeuropejskości, "Studia Interkulturowe Europy Środkowo-Wschodniej" 2021, 1, s. 96-108. <https://doi.org/10.31338/2544-3143.si.2021-14.4>

Sandauer A., *Zebrane pisma krytyczne*, t. 1-3, PIW, Warszawa 1971-1981.

Schaeffer J.-M., *Pourquoi la fiction?*, Seuil, Paris 1999.

Schein G., "Szemben a korral"? Gondolatok a 100 éves Nyugat körül, [w:] tegoż, *Traditio. Folytatás és árulás*, Kalligram, Pozsony (Bratislava) 2008, s. 11-22.

Schmölders C., *Twarz Hitlera. Biografia fizjonomiczna*, przekł. M. Chojnacki, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.

Schorske C.E., *Fin-de-siècle Vienna. Politics and Culture*, Alfred A. Knopf, New York 1979.

Schröder H.E., *Ludwig Klages. Die Geschichte seines Lebens*, Bd. 1-2, Bouvier, Bonn 1972.

Schuster B.-M., *Auf dem Weg zur Fachsprache. Sprachliche Professionalisierung in der psychiatrischen Schreibpraxis (1900-1939)*, Walter de Gruyter, Berlin 2010. <https://doi.org/10.1515/9783110231182>

Sebestyén A., *Agyvelő-akrobatika. Egy pszichofiziológiai művészet- és kultúraelmélet keretei Csáth Gézánál*, [w:] T. Bónus, Z. Kulcsár-Szabó, A. Simon (szerk.), *Az olvasás rejtekútjai. Műfajiség, kulturális emlékezet és medialitás a 20. századi magyar irodalomtudományban*, Ráció, Budapest 2007, s. 154-171.

Sebestyén A., *Az élet a legjobb méreg (Drogmédiák Csáth Gézánál)*, "Alföld" 2009, 1, s. 98-109.

Sekyrková M., *Paměti a vzpomínky jako historický pramen*, Národní technické muzeum, Praha 2006.

Sheppard R., *Problematyka modernizmu europejskiego*, przekł. P. Wawrzyszko, [w:] R. Nycz (red.), *Odkrywanie modernizmu*, Universitas, Kraków 2004, s. 71-140.

Siatkowska-Callebat K., P. Rozborski, *De Pałuba à La Chabraque, ou comment résoudre l'énigme de l'équivalence*, [w:] K. Irzykowski, *La Chabraque. Les Rêves de Maria Dunin*, przekł. M. Chmurski, K. Siatkowska-Callebat, P. Rozborski, Institut d'études slaves, Paris 2013, s. 67-85.

Siatkowska-Callebat K., *Des "Notes tirées de la vie" à la stratégie de l'autocréation, les Journaux de Karol Irzykowski*, [w:] H. Konicka, Ch. Zaremba (dir.), *Le Témoignage dans la littérature polonaise du XXe siècle*, Institut d'études slaves, Paris 2008, s. 141-156.

Siatkowska-Callebat K., *Irzykowski - pierwszym polskim postmodernistą?*, "Przegląd Humanistyczny" 1997, 4, s. 89-96.

Siatkowska-Callebat K., *Irzykowski dziś (we Francji)*, [w:] M. Chmurski, K. Sadkowska, K. Siatkowska-Callebat (red.), *Karol Irzykowski - człowiek sporu, postać sporna*, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2019, s. 257-268.

Siatkowska-Callebat K., *Le Roman de Karol Irzykowski et la prose polonaise de l'entre-deux-guerres. Un héritage inconscient?*, rozprawa doktorska pod kier. H. Włodarczyk, mps, Université Paris Sorbonne - Paris IV, 2005.

- Siatkowska-Callebat K., Regards croisés sur une icône de la littérature polonaise. Sienkiewicz vu par Gombrowicz, Irzykowski et Brzozowski, [w:] M. Tomaszewski (dir.), Witold Gombrowicz entre l'Europe et l'Amérique, Septentrion, Lille 2007, s. 75-85.
- Siatkowska-Callebat, K., Pałuba de Karol Irzykowski, un roman présent et méconnu, [w:] H. Konicka, H. Włodarczyk (dir.), La Littérature polonaise du XXe siècle, Institut d'études slaves, Paris 2000, s. 111-133.
- Sikorowska-Geber B., Stanisław Womela - krytyk zapomniany, "Rocznik Komisji Historycznoliterackiej" 1990, 27, s. 155-169.
- Simonek S., Distanzierte Nähe. Die slawische Moderne der Donaumonarchie und die Wiener Moderne, Peter Lang AG, Wien-Bern 2002.
- Simonet-Tenant F., C. Viollet (dir.), Journaux personnels, "Genesis. Manuscrits, recherche, invention" 2011, 32.
- Simonet-Tenant F., Le Journal intime. Genre littéraire et écriture ordinaire, Téraèdre, Paris 2004.
- Skórczewski D., "Sprawa Irzykowskiego i Boya", czyli spór o program, [w:] tenże, Spory o krytykę literacką w dwudziestoleciu międzywojennym, Universitas, Kraków 2002, s. 230-247.
- Sládek O., Proměny pražského strukturalismu v exilu, [w:] S. Fedrová (ed.), Otázky českého kánonu, Ústav pro českou literaturu AV ČR, Praha 2006, s. 271-282.
- Smorag-Goldberg M., L'Écriture de l'exil ou l'utopie de la cohérence. Witold Gombrowicz, romancier, rozprawa doktorska pod kier. H. Włodarczyk, mps, Université Paris Sorbonne - Paris IV, 1996.
- Snopek J., Nędza małych państw. Europa Środkowa w myśli Istvána Bibó, "Nauka" 2010, 2, s. 129-156.
- Snyder T., Skrwawione ziemie. Europa między Hitlerem a Stalinem, przekł. B. Pietrzyk, Znak, Kraków 2018.
- Sobczak I., Intertekstualność wewnętrzna, [w:] E. Kraskowska, E. Rajewska (red.), Słownik terminów i konceptów badawczych Edwarda Balcerzana. Literaturoznawstwo - przekład - humanistyka, <https://leksykonbalcerzana.amu.edu.pl/pl/glossary/intertekstualnosc-wewnetrzna/> [dostęp 13.04.2023].
- Sobolewska A., Autoekonomie zapisu Juliana Ochorowicza. Codzienne praktyki piśmienne i badawcze psychologa, WUW, Warszawa 2021. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323551201>
- Sosnowska D., Inna Galicja, Dom Wydawniczy "Elipsa", Warszawa 2008.
- Sosnowski L., Sztuka, retoryka, fizjonomika, Collegium Columbinum, Kraków 2010.
- Sowa J., Fantomowe ciało króla. Peryferyjne zmagania z nowoczesną formą, Universitas, Kraków 2011.
- Starobinski J., Styl autobiografii, przekł. W. Kwiatkowski, "Pamiętnik Literacki" 1979, 70(1), s. 307-316, przedruk [w:] M. Czermińska (red.), Autobiografia, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2009.
- Stefanowska Z., Pisarz wieku kupieckiego i przemysłowego. Studia o Norwidzie, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 1993.
- Stejskal J., Nepravděpodobná setkání (Kafka, Hašek, Klíma), [w:] L. Merhaut (ed.), Světová literárněvědná bohemistika II. Úvahy a studie o české literatuře, Ústav pro českou literaturu Akademie věd České Republiky, Praha 1996, s. 623-629.

- Szabolcsi M. (szerk.), *Magyar irodalom 1905-től 1919-ig*, Akadémiai Kiadó, Budapest 1965.
- Szajbély M., *A Naplóíró Csáth Géza*, [w:] G. Csáth, *Fej a pohárban. Napló és levelek, 1914-1916*, Z. Dér, M. Szajbély (szerk.), Magvető, Budapest 1997 (2002), s. 308-319.
- Szajbély M., *Csáth Géza, Gondolat-Petőfi*, Budapest-Kecskemét 1989.
- Szajbély M., *Jókai Mór (1825-1904)*, Kalligram, Bratislava 2010.
- Szarota P., *Wiedeń 1913, słowo/obraz terytoria*, Gdańsk 2013.
- Szary-Matywiecka E., *Autotematyzm*, [w:] A. Brodzka (red.), *Słownik literatury polskiej XX wieku*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1992, s. 54-62.
- Szary-Matywiecka E., *Książka - powieść - autotematyzm. Od Pałuby do Jedynego wyjścia*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1979.
- Szegedy-Maszák M., *Világirodalmi távlat megteremtése*, [w:] tegoż (szerk.), *A magyar irodalom története*, II: 1800-tól 1919-ig, Gondolat, Budapest 2007-2008, s. 705-722.
- Szerb A., *Magyar irodalomtörténet*, Magvető, Budapest 1934.
- Szewczyk-Haake K., *Poezja Emila Zegadłowicza wobec światopoglądowego i estetycznego projektu ekspresjonizmu*, Universitas, Kraków 2008.
- Szturc W., *Ironia romantyczna*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1992.
- Szűcs J., *Les Trois Europes*, przekł. V. Charaire, G. Klaniczay, P. Thureau-Dangin, L'Harmattan, Paris 1985.
- Szulik W., *Śmierć teatru? "Człowiek przed soczewką, czyli sprzedane samobójstwo" Karola Irzykowskiego*, [w:] M. Chmurski, K. Sadkowska, K. Siatkowska-Callebat (red.), *Karol Irzykowski - człowiek sporu, postać sporna*, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2019, s. 159-173.
- Tenigl F., *Ludwig Klages - Seine Weltsicht und Philosophie*, [w:] tegoż (Hrsg.), *Klages, Prinzhorn und die Persönlichkeitspsychologie - Zur Weltsicht von Ludwig Klages: Vorträge und Aufsätze*, Bouvier, Bonn 1987, s. 126-143.
- Thomka B., *A kárhozat grammatikája (1987)*, [w:] M. Szajbély (szerk.), *A varázsló halála. In memoriam Csáth Géza*, Nap Kiadó, Budapest 2004, s. 153-158.
- Thomka B., *Csáth kettős naprendszer*, "Híd" 1987, 6, s. 833-838.
- Todorov T., *Théories du symbole*, Seuil, Paris 1985 (1977).
- Tokarska-Bakir J., *Hassliebe. Żydowska samonienawiść w ujęciu Sandera L. Gilmana (część pierwsza: od Hermana z Moguncji do Johanna Pfefferkorna)*, "Studia Litteraria et Historica" 2013, 2, s. 23-59.
<https://doi.org/10.11649/slh.2013.003>
- Tomala S., *Karol Irzykowski w kręgu oddziaływania myśli niemieckiej*, "Przegląd Humanistyczny" 1989, 4, s. 93-104.
- Trávníček J. (ed.), *Příběh je mrtev? Schizmata a dilemata moderní prózy*, Host, Brno 2003.
- Tříšková J., *Filosofie Nietzscheho a Schopenhauera v Utrpení knížete Sternenhocha od Ladislava Klímy*, "Dokořán" 1998, 2(5), s. 30-32.

Tytler G., *Physiognomy in the European Novel. Faces and Fortunes*, Princeton University Press, Princeton 1982. <https://doi.org/10.1515/9781400857265>

Uhl H., *Kultur, Politik, Palimpsest. Thesen zu Gedächtnis und Gesellschaft*, [w:] J. Feichtinger et al. (Hrsg.), *Schauplatz Kultur - Zentraleuropa*.

Transdisziplinäre Annäherungen. Moritz Csáky zum 70. Geburtstag gewidmet, StudienVerlag, Innsbruck-Wien-München-Bozen 2006, s. 25-35.

Utasi C., *Az önéletrajzi tér Csáth Géza A vörös Eszti című elbeszélésében*, [w:] É. Csányi (red.), *Csáth-járó átjáró. Csáth Géza, az irodalmi és pszichológiai diskurzusok metszéspontja*, Bölcsészettudományi Kar, Újvidék (Novi Sad) 2009, s. 153-161.

Utasi C., *Létélmény-variációk Csáth Géza műveiben*, [w:] M. Szajbély (szerk.), *A varázsló halála. In memoriam Csáth Géza*, Nap Kiadó, s. 356-361.

Vajda G., *Az életélvezet akarása. Csáth Géza saját elméletének tükrében*, "Híd" 1987, 6, s. 807-822.

Vajda G., *Kétarcú vitalizmus. A Csáth-novellák egyik lehetséges tipológiavázlata*, "Üzenet" 1987, 1-3, s. 95-104.

Vajda G.M., *Wien und die Literaturen in der Donaumonarchie. Zur Kulturgeschichte Mitteleuropas 1740-1918*, Böhlau, Wien 1994.

Vandenberghe F., *La Sociologie de Georg Simmel, La Découverte*, Paris 2001.

Varga Z.Z., *Önéletrajzi töredék, talált szöveg*, Balassi, Budapest 2014.

Vietta S., *Der europäische Roman der Moderne*, Fink, München 2007. <https://doi.org/10.36198/9783838528427>

Viewegh J., *Sebevražda a literatura*, Psychologický Ústav Akademie věd České Republiky, Brno 1996.

Vodička F., *Formování Šaldova kritického typu*, [w:] tegož, *Struktura vývoje*, Odeon, Praha 1968, s. 416-450.

Vojvodík J., *Imagines corporis. Tělo v české moderně a avantgardě*, Host, Brno 2006.

Vojvodík J., *Symbolismus im Spannungsfeld zwischen ästhetischer und eschatologischer Existenz. Motivische Semantik im lyrischen Werk von Otokar Březina*, Otto Sagner, München 1998. <https://doi.org/10.3726/b12715>

Walas T., *Irzykowski - poeta i dramaturg*, "Nowe Książki" 1978, 6.

Walicki A., *Brzozowski - drogi myśli*, PWN, Warszawa 1977.

Wandycz P.S., *The Price of Freedom. A History of East Central Europe from Middle Ages to the Present*, Routledge, London-New York 1992.

Weigl A., *"Unbegrenzte Großstadt" oder "Stadt ohne Nachwuchs"? Zur demographischen Entwicklung Wiens im 20. Jahrhundert*, [w:] F.X. Eder, P. Eigner, A. Resch, A. Weigl (Hrsg.), *Wien im 20. Jahrhundert. Wirtschaft, Bevölkerung, Konsum*, StudienVerlag, Innsbruck 2004, s. 141-200.

Weisstein U., *L'expressionisme allemand*, [w:] J. Weisgerber (dir.), *Les Avant-gardes littéraires au XXe siècle*, Akadémiai Kiadó, Budapest 1984, s. 217-247. <https://doi.org/10.1075/chlel.iv.33wei>

Weisstein U., Expressionism as an International Literary Phenomenon. Twenty-one Essays and a Bibliography, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam-Philadelphia 1973.
<https://doi.org/10.1075/chlel.i>

Wiedemann A., Konceptualizm literacki Karola Irzykowskiego. Dziennik, wiersze, dramaty, "Pamiętnik Literacki" 1995, 86(4), s. 3-27.

Wiendl J., Vizionáři a vyznavači. K otázce sepětí řádu umění a života v české poezii první poloviny 20. století, Dauphin, Praha 2007.

Winklowska B., Karol Irzykowski. Życie i twórczość, t. 1: 1873-1918, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1987.

Wistrich R.S., The Jews of Vienna in the Age of Franz Josef, Oxford University Press, Oxford 1989.
<https://doi.org/10.2307/j.ctv1rmk7c>

Wolff L., Wynalezienie Europy Wschodniej. Mapa cywilizacji w dobie Oświecenia, przekł. T. Bieroń, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2020.

Woźniak K., Ladislav Klíma i Stanisław Przybyszewski. W kręgu nihilizmu gnostyckiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2011.

Woźniak K., Tělo trpící - tělo píšící: Melancholie a transcendence, [w:] E. Gilk, J. Hrabal (red.), Věčnost není dřevá kapsa, aby se z ní něco ztratilo. Soubor studií věnovaných Ladislavu Klímovi, Aluze, Olomouc 2010, s. 44-48.

Wyka K., Młoda Polska, t. 1-2, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1977.

Zdunik J., Między metaforą a metonimią. "Brama zwycięstwa" Karola Irzykowskiego jako nowoczesna narracja o wojnie, [w:] M. Chmurski, K. Sadkowska, K. Siatkowska-Callebat (red.), Karol Irzykowski - człowiek sporu, postać sporna, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2019, s. 149-159.

Zumr J., Emanuel Chalupný - objevitel a mecenáš Ladislava Klímy, [w:] E. Gilk, J. Hrabal (ed.), Věčnost není dřevá kapsa, aby se z ní něco ztratilo. Soubor studií věnovaných Ladislavu Klímovi, Aluze, Olomouc 2010, s. 3-7.

Zumr J., Filosof lidské hrdosti. Úvod k výboru ze spisů L. Klímy, [w:] L. Klíma, Vteřiny věčnosti, J. Zumr (ed.), Odeon, Praha 1967, s. 7-33.

Zumr J., Klímovo básnické dílo, "Orientace" 1967, 2(3), s. 46-47.

Zumr J., Ladislav Klíma: filosof - básník - dramatik, "Dramatické umění" 1989, 3, s. 136-140.