

Spis treści

Wprowadzenie	7
1. Lwów nie każdemu zdrow?	30
2. O wyższości genialnej twórczości nad rzeczywistością. Leon Winiarski .	40
3. Krytycy w Czytelni Akademickiej	44
4. Słowacki i my. „Młodość” 1899	53
5. Lwowska Forpoczta? Wiedeński odczyt Ostapa Ortwin z 1896 o starej i młodej literaturze polskiej	64
6. „Impertynencja ateistyczna”. Galicyjska droga Irzykowskiego do literatury	81
7. „Wydobyć się ponad swoją chwilę”. Walka i ruch jako założenia krytyki Stanisława Womeli	101
7.1. Indywidualność i rzeczywistość	108
7.2. Źródło i funkcja	110
7.3. Przeciw jednostronności symbolizmu i dekadentyzmu	117
7.4. Przeciw abstrakcyjnemu absolutowi i Kasprowiczowi	123
7.5. Przeciw szablonowi i Staffowi	126
7.6. Literatura modernizmu w krytyce Womeli	128
7.7. Womela o malarstwie	131
7.7.1. Stosunek do Stanisława Witkiewicza	133
7.8. Przeciw mimetyzmowi	136
7.9. „Był książką żywą”	140
8. Sztuka wobec rzeczywistości. Ortwin – Womela – Witwicki	142
9. Ekspresja i abstrakcja. Ostap Ortwin	151
9.1. Pseudonim	152
9.2. Fatalizm i prometeizm	159
9.3. Prometeizm – istota modernizmu	162

9.4. Indywidualne – społeczne	165
9.5. Tragedia – dramat – mit	175
9.6. Liryka	195
9.7. Krytyka literacka	201
9.7.1. Kazimierz Twardowski	208
9.7.2. Marksizm	210
9.8. Konkluzje	211
10. Czy krytyka Ortwina powstała pod „niekoniernie świadomymi auspicjami” Stanisława Brzozowskiego?	226
11. „Alokucje prosto w serce wymierzone”. Publicystyka Ortwina	245
11.1. Ze Lwowa (1902)	245
11.2. „Małpie Zwierciadło” (1903)	254
11.3. Ostap Ortwin kontra Zygmunt Wasilewski (1905)	265
11.4. „Głos” lwowski (1907)	266
11.5. Kwestie polsko-żydowskie. „Jedność” (1912)	272
11.6. <i>Z zapisków niedoszedłego Jewreja</i> . Rozmyślania nad stanem kwestii żydowskiej (podczas i po inwazji rosyjskiej) z 1914/1915 roku . . .	274
11.7. Ortwin i polskość	277
12. Tadeusz Sobolewski – od estetycznego eskapizmu do życia jako dzieła sztuki	282
12.1. Kryterium indywidualności twórczej: Kasproicz i Miriam	284
12.2. Kryterium języka i stylu	286
12.3. Kryterium oddziaływania	289
12.4. Ideał typu łacińskiego	292
12.5. Dyskusja z Witkiewiczem o krytyce.	294
12.6. Rasa i psychika narodowa	298
12.7. Sztuka – wzór dla życia	300
Ku wzruszeniu filozoficznemu. Podsumowanie	302
Lwowska krytyka wobec modelu personalistycznego	306
Podziękowania	312
Bibliografia	313
Spis skrótów	321
Indeks osobowy	322