

Spis treści



Wstęp / VII

- I. Historyczne punkty wyjścia / 1
- II. Muzyka jako tekst i dzieło / 11
- III. Przemiany estetyki uczucia / 19
- IV. Emancypacja muzyki instrumentalnej / 28
- V. Sąd artystyczny i sąd smaku / 37
- VI. Geniusz, entuzjazm, technika / 46
 - VII. Afekt i idea / 50
- VIII. Dialektyka „dźwiękowej wewnętrzności” / 56
 - IX. Spór o formalizm / 63
 - X. Muzyka programowa / 70
 - XI. Tradycja i reforma w operze / 78
 - XII. Estetyka i historia / 85
 - XIII. Fenomenologia muzyki / 91
 - XIV. Kryteria / 103
- Bibliografia / 122
- Indeks nazwisk i tytułów / 129