

## Podziękowania

Za dwanaście lat opieki nie tylko nad rozprawą doktorską, ale także tą książką, pracą licencjacką oraz magisterską, pragnę podziękować w tym szczególnym miejscu mojej wspaniałej Pani Profesor Marii Kalinowskiej. Za nieustanne rozbudzanie pasji do romantyzmu i malarstwa, krytyczne spojrzenie na teksty, ale przede wszystkim poświęcony czas, cierpliwość, motywację i zaufanie, jakim zostałam obdarzona – dziękuję. Bez tak dla mnie cennej pomocy oraz inspiracji Pani Profesor nie powstałaby niniejsza praca.

Pragnę podziękować również Doktor Katarzynie Nowakowskiej-Sito za merytoryczne wsparcie, korekty, konsultacje i wszystkie sugestie dotyczące zagadnień z tej pięknej dyscypliny, jaką jest historia sztuki.

Recenzentom mojej rozprawy – Profesor Magdalenie Bizior-Dombrowskiej oraz Profesorowi Arkadiuszowi Bałajewskiemu – najserdeczniej dziękuję za wielką przychylność i zachętę do przysposobienia pracy do druku oraz za wszelkie niezbędne i niezastąpione uwagi oraz sugestie. Recenzentowi wydawniczemu Profesorowi Jerzemu Borowczykowi chciałam złożyć serdeczne podziękowania za pozytywną i krzepiącą recenzję tej książki. To zaszczyt móc cieszyć się uznaniem tak zasłużonych badaczy.

Podziękowania za wielką życzliwość pragnę złożyć Władzom Wydziału „Artes Librales” – miejsca, któremu przyświeca godna wolnego człowieka idea sztuk wyzwolonych, inspirująca do podejmowania nowych wyzwań.

Profesorowi Mikołajowi Sokołowskiemu, który zaprosił mnie do wspaniałego projektu *Inwentarz Archiwum Władysława Mickiewicza ze zbiorów Towarzystwa Historyczno-Literackiego i Biblioteki Polskiej w Paryżu*, co było niezapomnianą, kształtującą przygodą – dziękuję.

Za wspaniałą pomoc merytoryczną i niezwykle ciepłe przyjęcie w Bibliotece Polskiej w Paryżu dziękuję pracownikom, współpracownikom i bywalcom tej

szczególnej instytucji – Panu Andrzejowi Biernatowi, Pani Annie Czarnockiej, Pani Magdalenie Głodek, Panu Arkadiuszowi Roszkowskiemu, Pani Ewie Rutkowskiej.

Za gościnność i serdeczność dziękuję pracownikom i sympatykom Muzeum Domu Carla i Gerharta Hauptmannów w Szklarskiej Porębie, zwłaszcza Pani Bożenie Danielskiej i Panu Jerzemu Nowickiemu.

Wyjątkowe i jak najserdeczniejsze podziękowania chcę złożyć Panu Markowi Żebrowskiemu. To spotkanie było dla mnie niezwykle doświadczeniem, które zmieniło moje życie. Za nieustającą wiarę we mnie, rady, wskazanie drogi do samej siebie i ogromne, ogromne wsparcie – dziękuję. Panu Markowi dedykuję rozważania o poetyckim obrazie pustyni w *Anhellim*.

Moim rodzicom – Mariannie i Janowi Chilińskim – składam najserdeczniejsze podziękowania za ogromną pomoc i codzienną troskę.

Nie potrafię wyrazić wdzięczności dla wszystkich moich wieloletnich przyjaciół, którzy uczestniczyli w tym intelektualnym projekcie: Ewy Janion, Ludmiły Janion, Kamili Leończuk, Mateusza Magdziarza. Bez dobra, którego od Was doświadczyłam, nie przeszłabym najtrudniejszych etapów tej wymagającej anhellicznej podróży. Za zawsze otwarte drzwi do Waszych domów i serc – ze wzruszeniem i najszczerzej dziękuję.

Serdecznie dziękuję także Magdzie Baraniak i Anecie Świder-Pióro za wszelkie uwagi i sugestie, które otrzymałam od Was na licznych seminariach poświęconych tej pracy. O spotkaniach w takiej atmosferze może marzyć każdy naukowiec i każda naukowczyni.

Moim studentom i uczniom – za poczucie, iż praca, którą wykonuję, ma głęboki sens, a także za cierpliwość do... *Anhellego*. Dziękuję!