

Spis treści

<i>Anna Pochmara</i>	
Wstęp	
Wieczny powrót Jamesa Baldwina	7
<i>Magdalena J. Zaborowska (przeł. Joanna Moczyńska)</i>	
Na spotkanie Jamesa Baldwina	23
<i>Jacek Partyka</i>	
Głoś to na górze: „głębiej w ból”	37
<i>Marek Paryż</i>	
Powiedz mi, jak dawno odszedł pociąg: od pucybuta do celebryty albo nicowany <i>Bildungsroman</i>	61
<i>Marta Figlerowicz (przeł. Joanna Moczyńska)</i>	
Mój Giovanni, czyli o pokoju Giovanniego i mniejszych afektach	79
<i>Julia Fiedorczuk</i>	
Ulotne utopie <i>Innego kraju</i>	95
<i>Magdalena J. Zaborowska (przeł. Joanna Moczyńska)</i>	
Ulice Harlemu umieją mówić, czyli o pochodzeniu afektywnych zaburzeń charakteryzacji w dziełach Jamesa Baldwina	111
<i>Anna Pochmara</i>	
Whisky z mlekiem i heroina: bebop i blues Sonny’ego	149
<i>Anna Pochmara</i>	
Czarne spojrzenie na patologie białej męskości: „Na spotkanie człowieka”	169

Justyna Wierzchowska

„Nie jestem twoim murzynem”: krytyka przedstawienia relacji
rasowych w filmie *Zgadnij, kto przyjdzie na obiad* 195

Dominika Ferens

Afektywny i emocjonalny potencjał *Następnym razem pożar* 223

Kamil Chrzczonowicz

James Baldwin w telewizji 249

Joanna Ziarkowska

Ty też chciałeś być Johnem Wayne? Niepokojące związki
indiańsko-afroamerykańskie i westerny, czyli James Baldwin
o rasizmie w *Nie jestem twoim murzynem* Raoula Pecka 267

Joanna Chojnowska

Młody człowiek: eksperymentalny utwór prozy dziecięcej 285

Łukasz Muniowski

A Lover's Question: James Baldwin i praktyka hip-hopu 301

Joanna Mąkowska, Marta Werbanowska

„Staggerlee rozmyśla”: czytanie poezji Baldwina w czasach
ruchu Black Lives Matter 317