

Spis treści

Kacper Bartczak

Wstęp

Czym była i czym jest Nowojorska Szkoła Poetycka? 7

Część 1. Plastyczność, ekfraz, intermedialność

Marek Wilczyński

Poeta jako krytyk sztuki. „Malarstwo amerykańskie” w eseistyce poetów modernistycznych 33

Paulina Ambroży

Sztuka nierozpoznania, czyli o autoportrecie w poezji Johna Ashbery’ego 44

Mikołaj Wiśniewski

James Schuyler *Trzy poematy* 72

Alicja Piechucka

Tam, gdzie rosną jeżyny, czyli ocean Barbary Guest 102

Część 2. Konstrukcje podmiotowości

Marjorie Perloff (przeł. *Dominika Bernacka*)

„Ta ekstaza ciągłego eksplozowania”: nowe czytanie Franka O’Hary 125

Jacek Gutorow

Nowy duch i żywa forma (John Ashbery) 140

<i>Kacper Bartczak</i> Autokreacja wielościowa w poetyce Johna Ashbery'ego	170
<i>Tadeusz Pióro (przeł. Jakub Statnik)</i> Modernizm i awangarda	198
Część 3. Technika i spójność formy	
<i>Paweł Marcinkiewicz</i> „Bryzo, wiej!": poetyka późnych wierszy Johna Ashbery'ego	217
<i>Anna Warso</i> John Ashbery i gościnność zaimków. Okolice <i>The Tennis Court Oath</i>	240
<i>Magdalena Szuster</i> Na imprezie u Kocha: twórczość dramaturgiczna Kennetha Kocha na podstawie sztuk zebranych w cyklu <i>One Thousand Avant-Garde Plays</i>	256
Część 4. Wpływ	
<i>Jerzy Kamionowski</i> Ze sztucznych rajów „gdzie indziej” do tu i teraz, gdzie „dupa twoja”? LeRoi Jones i ukąszenie przez Szkołę Nowojorską	271
<i>Joanna Orska</i> Podróż poematu (tłumaczenie jako „tranzyt”)	304
<i>Krzysztof Siwczyk</i> Poniewczasie – uwagi o recepcji poezji Franka O'Hary w Polsce	329
<i>Przemysław Owczarek</i> Lunch na ulicy albo skrzyżna swoboda – o krok od O'Hary, ale w innym mieście	336