

Spis treści

Wstęp	9
Rozdział I. Kantowski model wyobraźni transcendentalnej	23
1. Wstęp	23
2. Wyobrażenia w strukturach poznawczych	29
2.1. Syntezy	29
2.2. Proces syntezy jako czytanie przyrody	42
2.3. Postaciowa rola wyobraźni	47
2.4. Schematy czystych pojęć intelektu	51
3. Wyobrażenia w doświadczeniu estetycznym	62
3.1. Refleksyjna władza sądenia	62
3.2. Piękno a podmiot i syntezy wyobraźni	68
3.3. Idea estetyczna	74
3.4. Wzniosłość	82
4. Podsumowanie	88
Rozdział II. Metafora i obraz. O wolnej wyobraźni wytwórczej	97
1. Wstęp	97
2. Metafora	99
2.1. Sens a status obrazu	99
2.2. Metafora – od substytucji do interakcji	105
2.3. Obrazowy wymiar metafory	115
2.4. Poetyzowanie – metafora i obraz	119
2.5. Metafora a symbol	130
3. Obraz	133
3.1. Estetyczne zanurzenie w świecie i estetyczna nieodróżnialność	134
3.2. Malarski schematyzm	140
3.3. Widzialność a wizualność	149
3.4. Obecność tego, co materialne	153
3.5. Naddeterminacja i złośliwy schematyzm	168
4. Podsumowanie	177

Rozdział III. Aplikacje i rozwinięcia. Konstrukcyjny i dekonstrukcyjny aspekt działania wyobraźni	181
1. Wstęp	181
2. Tworzenie treści jako syntetyczna i schematyczna konstrukcja	182
2.1. Paradymat poszlak i możliwość rekonstrukcji wydarzeń	185
2.2. Syntetyczna funkcja intrygi w powieści	189
2.3. Mimesis a świat przeżywany	198
2.4. Film jako opowieść	204
2.5. Wyobraźnia historyczna	215
3. Warsztat montażu wyobraźniowego	221
3.1. Wyobraźnia wobec niewyobraźalnego	221
3.2. Montaż jako strategia twórcza	237
3.3. Montaż jako strategia krytyczna	251
4. Podsumowanie	270
Zakończenie	275
Bibliografia	289
Summary	297