

Spis treści

| | |
|--------------------------------------|----|
| Wprowadzenie | 7 |
| Perspektywa metodologiczna | 15 |

CZĘŚĆ 1

Białoruska droga donikąd

| | |
|--|----|
| Łukaszenkowska polityka tożsamości | 27 |
| Społeczeństwo oporu jako skutek Łukaszenkowskiej polityki tożsamościowej | 46 |
| Białoruskie mity i stereotypy tożsamościowe kontra fakty | 61 |
| Mit 1. Łukaszenka jest gwarantem pokoju, stabilności i suwerenności Białorusi | 64 |
| Mit 2. O podatności Białorusinów na dezinformację i propagandę | 66 |
| Mit 3. Język rosyjski w Białorusi jest językiem kultury wysokiej | 68 |
| Mit 4. Język białoruski jest narzędziem politycznym opozycji | 72 |
| Mit 5. Białoruskość jest wtórna wobec słowiańskości, rosyjskości i radzieckości | 75 |
| Mit 6. Mit o wasalnym stosunku Białorusinów wobec Rosji | 77 |
| Mit 7. Mit o tutejszości | 79 |
| Nowy dyskurs tożsamościowy | 86 |

CZĘŚĆ 2

Białoruska partyzantka kulturowa na drodze do wolności

| | |
|---|-----|
| Dwa światy: system Białoruś i społeczeństwo protestu | 95 |
| Środki antysystemowej kontestacji i kontrpropagandy | 99 |
| Dekonstrukcja systemu poprzez „wykluczenie wykluczających” | 103 |
| Transparent jako forma subwersji kulturowej | 104 |
| Muzyka oporu jako dokument, generator emocji i nośnik wartości kulturowych | 113 |
| „Z muzyką zwyciężymy” – muzyka jako narzędzie budowania więzi społecznych | 113 |
| „Wyszliśmy na ulicę znieńska tak” – geneza aktywności społecznej w oczach artystów | 126 |

| | |
|--|-----|
| „Nie musimy żyć w więzieniu”, czyli metaforyczna projekcja systemu | 132 |
| „Dla wrogów narodu wrogiem jest naród” – muzyka vs. rzeczywistość | 134 |
| „Nieroby, prostytutki, narkomani”, czyli dowartościowanie wykluczonych | 140 |
| „Jak Kołas i Kupała” – tradycja jako katalizator zmian społecznych | 144 |
| „Kobiety nie spacerują” – obraz kontestujących kobiet | 147 |
| „Wychodzę” – nowe kody „wolnych” Białorusinów. | 150 |
| Białorutenizacja przez muzykę: „obcokrajowcy mają język, Białorusini – mowę” | 153 |
| „Which side are you on?” | 155 |
| Sztuka uliczna: przejmowanie przestrzeni publicznej | 158 |
| „Niech żyje Białoruś” – symbolika narodowa w świadomości społeczeństwa oporu . | 162 |
| „Wolności nie da się zamalować” – wpływ symboliki na kształtowanie postaw obywatelskich | 169 |
| „Nasz prezydent” – alternatywni bohaterowie społeczeństwa oporu | 176 |
| „Sasza – 3%” – alternatywny ranking Łukaszenki w przestrzeni publicznej | 181 |
| Happeningi, flash moby, performansy, manifestacje | 184 |
| Marsze | 186 |
| „Razem! Razem! Razem!” | 190 |
| „Kury nie chcą dyktatury” | 191 |
| „Ukradziono mój głos” | 194 |
| Cyfrowe formy budowania tożsamości oporu | 200 |
| Wspólnota śmiechu – dowcipem w dyktaturę | 200 |
| Memy internetowe | 203 |
| „Kłopotliwa sprawa” | 209 |
| „Aszczuszczenije nieponimania” | 212 |
| „Opanujcie się!” | 218 |
| Cybersztuka – refleksja nad rzeczywistością | 225 |
| Inne formy przekazu w cyfrowej przestrzeni publicznej | 235 |
| Arystokratyczny Saŭka | 237 |
| Na nowo z rodzimą kulturą – działalność edukacyjno-informacyjna | 245 |
| Białorusin – to brzmi godnie | 257 |
| Podsumowanie. Tożsamościowy i kulturowy wymiar rewolucji nadziei 2020 . . | 263 |
| Postscriptum. „Pradawnej krywickiej Pogoni, nie rozbić, nie zatrzymać, nie pokonać” | 273 |
| Bibliografia | 279 |
| Aneks 1. Język haseł | 309 |
| Aneks 2. Utwory muzyczne powstałe na fali białoruskich protestów 2020 . . . | 316 |
| Spis tabel | 320 |
| Spis ilustracji | 321 |
| Summary | 324 |
| Рэзюмэ | 326 |