

# Spis treści

Podziękowania . . . . .	9
Wstęp . . . . .	11
<b>ROZDZIAŁ 1. Stan badań . . . . .</b>	<b>16</b>
1.1. Wprowadzenie . . . . .	16
1.2. Powiązania metafikcji i komizmu . . . . .	17
1.3. Pirandellovskie i gombrowiczowskie jakości komiczne . . . . .	23
1.3.1. Luigi Pirandello . . . . .	23
1.3.2. Witold Gombrowicz . . . . .	26
1.4. Pirandellovsko-gombrowiczowska komparatystyka . . . . .	29
1.5. Podsumowanie . . . . .	34
<b>ROZDZIAŁ 2. Kontekst metodologiczny . . . . .</b>	<b>35</b>
2.1. Wprowadzenie . . . . .	35
2.2. Struktury metafikcyjne . . . . .	35
2.2.1. Metafikcja . . . . .	35
2.2.2. Intertekstualność . . . . .	42
2.2.3. Ironia . . . . .	45
2.2.4. Postać metafikcyjna . . . . .	48
2.3. Teorie i formy komizmu . . . . .	49
2.4. Komiczne uwarunkowania metafikcji . . . . .	57
2.4.1. „Poufałe obmacywanie” źródłem komizmu . . . . .	57
2.4.2. Komizm metafikcyjny. Między empatią a ironią . . . . .	59
2.5. Podsumowanie . . . . .	63
<b>ROZDZIAŁ 3. Struktury i sensy komiczne metafikcji w dramatach Pirandella . . . . .</b>	<b>65</b>
3.1. Wprowadzenie . . . . .	65
3.1.1. Twórczość dramatyczna Pirandella . . . . .	65

3.1.2. Struktury metafikcyjne w dramatach Pirandella . . . . .	72
3.1.3. Komiczny potencjał metafikcji w dramatach Pirandella . . . . .	73
3.2. Intertekstualność . . . . .	75
3.2.1. Autointertekstualność . . . . .	75
3.2.2. Dramatyczna gra w teatrze: intertekstualność i niestabilność gatunkowa (reminiscencje gatunków dramatycznych) . . . . .	83
3.2.2.1. Rekonfiguracje dramatu mieszczańskiego . . . . .	84
3.2.2.2. W krzywym zwierciadle: kostium szekspirowski i historyczny . . . . .	89
3.2.2.3. Grymasy maski komedii dell'arte . . . . .	92
3.2.3. Podsumowanie . . . . .	95
3.3. Ironia . . . . .	97
3.3.1. Ironia narracyjna . . . . .	98
3.3.2. Ironia groteski . . . . .	104
3.4. Postaci metafikcyjne . . . . .	106
3.4.1. Świadomość fikcyjności . . . . .	108
3.4.1.1. Rozdźwięk między postacią a aktorem, postacią a rolą, postacią a kukłą . . . . .	109
3.4.1.2. „Powołał nas do życia autor” . . . . .	115
3.4.2. Animatorzy-rezonery . . . . .	117
3.4.3. Podsumowanie . . . . .	123
3.5. Metafikcyjne źródła komizmu w dramatach Pirandella . . . . .	124

## **ROZDZIAŁ 4. Struktury i sensy komiczne metafikcji**

<b>w dramatach Gombrowicza . . . . .</b>	<b>127</b>
4.1. Wprowadzenie . . . . .	127
4.1.1. Twórczość dramatyczna Gombrowicza . . . . .	127
4.1.2. Struktury metafikcyjne w dramatach Gombrowicza . . . . .	130
4.1.3. Komiczny potencjał metafikcji w dramatach Gombrowicza . . . . .	131
4.2. Intertekstualność . . . . .	132
4.2.1. Polifonia motywów, stylów i gatunków . . . . .	132
4.2.2. Dramaty podszyte Szekspirem . . . . .	136
4.2.3. Stylizacja muzyczna . . . . .	141
4.2.4. Operetka w <i>Operetce</i> . Operetka jako parodia paradygmatu gatunkowego . . . . .	150
4.2.4.1. Operetka: lekki temat porwany przez wiatr historii . . . . .	152
4.2.4.2. Operetka: od strojności do nagości . . . . .	153
4.2.5. Podsumowanie . . . . .	155
4.3. Ironia . . . . .	157
4.3.1. Ironia narracyjna . . . . .	157
4.3.1.1. Ironiczne nacechowanie autorskiego paratekstu . . . . .	157
4.3.1.2. Ujawnianie się świadomości autorskiej . . . . .	162
4.3.1.3. Sztuczność i kompulsywne odgrywanie ról . . . . .	168

---

4.3.2. Ironia groteski (aura groteski i absurdu) . . . . .	173
4.3.3. Podsumowanie . . . . .	178
4.4. Postaci podszyte metafikcją . . . . .	179
4.4.1. (De)konstrukcja . . . . .	179
4.4.2. Autorefleksyjność . . . . .	185
4.4.3. Podsumowanie . . . . .	191
4.5. Metafikcyjne źródła komizmu w dramatach Gombrowicza . . . . .	192
<b>ROZDZIAŁ 5. W stronę modelu komizmu metafikcyjnego . . .</b>	<b>194</b>
5.1. Pirandello-wsko-gombrowiczowska komparatystyka: struktury i sensy komiczne metafikcji . . . . .	194
5.1.1. Intertekstualność . . . . .	194
5.1.2. Ironia . . . . .	199
5.1.3. Postać metafikcyjna . . . . .	203
5.1.4. Podsumowanie . . . . .	207
5.2. Model komizmu metafikcyjnego . . . . .	209
5.3. Model komizmu metafikcyjnego w kierunku postmodernistycznych realizacji . . . . .	210
5.3.1. Intertekstualność . . . . .	213
5.3.2. Ironia . . . . .	219
5.3.3. Postać metafikcyjna . . . . .	221
5.4. Podsumowanie . . . . .	225
<b>ROZDZIAŁ 6. Postmodernistyczny charakter komizmu metafikcyjnego . . . . .</b>	<b>227</b>
6.1. Wprowadzenie . . . . .	227
6.2. Komizm metafikcji jako <i>differentia specifica</i> postmodernizmu . . . . .	229
6.3. Struktury i sensy komiczne metafikcji jako przejaw postmodernistycznych konotacji i antecedenji w twórczości dramatycznej Pirandella i Gombrowicza . . . . .	233
6.3.1. Postmodernistyczne konteksty twórczości Pirandella . . . . .	234
6.3.2. Postmodernistyczne konteksty twórczości Gombrowicza . . . . .	236
6.3.3. Podsumowanie . . . . .	242
<b>Zakończenie . . . . .</b>	<b>243</b>
<b>Po zakończeniu . . . . .</b>	<b>246</b>
<b>Bibliografia . . . . .</b>	<b>249</b>
<b>Nota bibliograficzna . . . . .</b>	<b>271</b>
<b>Streszczenia . . . . .</b>	<b>272</b>
<b>Indeks osób . . . . .</b>	<b>275</b>