

Wstęp 7

Utrata określoności: Andrzej Dłużniewski	15
Postkrytyczność a gambit awangardy	18
Współczesny nihilizm: Andrzej Dłużniewski, Duane Hanson, Mike Kelley	21
Krytyczność, postkrytyczność, krytycyzm artystyczny	23
<i>Arenas</i> Mike'a Kelleya a regresywność sztuki współczesnej	33
Puste Święte Miejsce (Lacana/Žižka) a sztuka współczesna	35
Czy dzieło sztuki ma Miejsce?	38
Kres metafor przestrzennych czy petryfikacja czasu?	39
Inkorporacja pustki w dzieło: Grzegorz Sztabiński	44
Faktyczność doświadczenia estetycznego, <i>aisthesis</i>	51
Samorozumienie a bezradność człowieka współczesnego	55
Samoodniesienie, wykorzenienie podmiotu a uwikłanie w mit	57
żyć i tworzyć według paradygmatu	62
Niestabilność świata a potrzeba nowej strategii artystycznej	67
Sztuka awangardowa: poza mitycznym uwikłaniem czy nowy mit?	69
Nowość a inauguracja nowego świata w sztuce	73
Spór o metakrytycyzm	78
Niekonkluzyjność, deliberacyjność sztuki	80
Gra sztuki z aktualnością: anachronia i kapsuła czasu	86
Poza opozycję fundamentalnego schematyzmu i płynności	91
Punkty zero w sztuce: Ewerdt Hilgemann i minimalizm	96

Wybrane tematy
rozmowy

Punkty zero w sztuce: Jan Berdyszak	104
Mity awangardy	110
Neoawangarda	111
Retoryzacja kultury współczesnej	119
Intencjonalność a fikcja: Roman Ingarden	121
Skutki retoryzacji kultury	126
Retoryzacja, dekonstrukcja (pułapki i zalety)	128
Performatywna materialność kina	136
Idiom jednostkowej obecności	141
Montaż artystyczny a doświadczenie miasta: Debora Vogel	144
Pluralizm dzisiejszej sztuki a doświadczenie miasta	148
Nowy materializm: Karen Barad	156
Raz jeszcze o niestabilności świata	163
Deliberacyjność jako odmowa identyfikacji	166
Fenomenologia malarstwa Sławomira Marca	170
Malarska gra między integracją a rozproszeniem	174
Poza ewidencję widzenia	176
Konkretność obrazu	178
Malarski splot widzialnego i niewidzialnego	179
Obraz malarski a dynamika pola wizualności	181
Obraz jako studium mechanizmów naturalnej percepcji	184
Rama obrazu: nieodróżnialność i współistnienie granicy	188
Obraz malarski jako byt paradoksalny	192
Obraz a migotanie fenomenu	194
Obraz jako WSZYSTKO	197
Obraz jako dotykanie granicy widzialnego	198
Materialność czy immaterialność obrazu?	199
Pomiędzy przestrzenią obrazu i przestrzenią widza	200

W funkcji zakończenia 205

Bibliografia 209

Indeks osób 215

Summary 221

Ilustracje 223