

Noty o Autorach

Katarzyna Aderek – magister, absolwentka Wydziału Grafiki i Podyplomowego Studium Pedagogicznego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Pedagogiki Teatru w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego, a także Instytutu Kultury Polskiej UW. Współpracuje z Zakładem Edukacji Estetycznej i Studiów nad Kulturą Wydziału Pedagogicznego UW – prowadzi zajęcia warsztatowe ze studentami na specjalności edukacja artystyczna i medialna. Projektuje i współprowadzi artystyczne projekty edukacyjne w Stowarzyszeniu Wolna Chata. Główny obszar zainteresowań: pedagogika teatru. E-mail: kasia.aderek@data.pl

Henryk Depta – emerytowany profesor Wydziału Pedagogicznego Uniwersytetu Warszawskiego. Zainteresowania badawcze koncentrują się wokół edukacji filmowej i wychowania przez sztukę. Wybrane publikacje: *Film i wychowanie* (1975), *Kultura filmowa – wychowanie filmowe* (1979), *Film w życiu i wychowaniu młodzieży* (1983), *Fabryka snów czyli szkoła życia: problemy młodzieży a wartości filmu* (1986), *Muzea biograficzne w procesie edukacji kulturalnej: ekspozycje Fryderyka Chopina* (współaut., 2013). E-mail: kwartalnik.pedagogiczny@uw.edu.pl

Adam Fijałkowski – profesor Uniwersytetu Warszawskiego, kierownik Zakładu Humanistycznych Podstaw Pedagogiki Wydziału Pedagogicznego UW oraz redaktor naczelny „Kwartalnika Pedagogicznego”. Praca doktorska, pisana pod kierunkiem prof. Ireny Szybiak, *Idee edukacyjne Wincentego z Beauvais (ok. 1194–1264)* w 1999 r. obroniona na Wydziale Pedagogicznym UW (publ. 2001). Habilitację uzyskał na podstawie książki *Tradycja i nowatorstwo w «Orbis sensualium pictus» Jana Amosa Komeńskiego* (2012, wyd. II – 2013). Zainteresowania badawcze: historia wychowania w średniowieczu i w czasach nowożytnych, a także historia dzieciństwa, dzieje dydaktyki i propagandy w XX w. E-mail: a.fijalkowski@uw.edu.pl

Janusz Gajda – pedagog, humanista, emerytowany profesor zwyczajny, założyciel i wieloletni kierownik Zakładu Teorii Upowszechniania Kultury na Wydziale Pedagogiki i Psychologii UMCS w Lublinie. Członek rzeczywisty Lubelskiego Towarzystwa Naukowego, wiceprzewodniczący Zespołu Pedagogiki Kultury i Edukacji Międzykulturowej Komitetu Nauk Pedagogicznych PAN, członek Międzynarodowej Akademii Humanizacji Edukacji (IAHE). Główne zainteresowania: edukacja medialna oraz kulturowo zorientowana pedagogika, w tym przede wszystkim pedagogika kultury i współczesna antropologia kulturowa. Autor blisko 300 publikacji, w tym 17 monografii, i redaktor 8 prac zbiorowych. Najważniejsze z nich: *Antropologia kulturowa* (2002), *Media w edukacji* (2004), *Pedagogika kultury w zarysie* (2006), *Humanistyczno-antropologiczna ewolucja pedagogiki kultury. Konsekwencje dla teorii i praktyki* (2009), *Antropologia kulturowa* (2012). E-mail: gajdaj@o2.pl

Małgorzata Kowalczyk-Marcjan – profesor ChAT na Wydziale Pedagogicznym Chrześcijańskiej Akademii Teologicznej w Warszawie. Zainteresowania badawcze: kultura literacka, wychowanie literackie, wiedza o literaturze, wychowanie przez sztukę, integracja sztuk, ars in crudo, twórczość amatorska młodzieży szkół ponadpodstawowych (koła dramatyczne, muzyczne, wokalne, instrumentalne, happeningi studenckie); ośrodki kultury, twórcze pisanie, rozwój kultury regionalnej. Ważniejsze publikacje: *Literatura wobec innych sztuk w praktyce szkolnej* (1987); *Przedpola sztuki, amatorski ruch teatralny w szkołach zawodowych* (1990); *Teatr w świadomości uczniów* (1995); *Droga przez wiersz* (współaut. J. Drobot, 1996); *Jakobův žebřík, Polská literatura w latach 1945–1969* (współaut. P. Posledni, 2008). E-mail: m.kowalczyk@chat.edu.pl

Zofia Krawczyk – prezes „Dom i Styl” Real Estate. Salon Sztuki. Prowadzi kwerendy i dokumentuje historie Starego Mokotowa. Zajmuje się także rewaloryzacjami materialnego komponentu zespołu zabytkowego. Wybrane publikacje: *Wprowadzenie do kultury plastycznej – kształtowanie percepcji* (1975), *Rabindranath Tagore – poszukiwanie prawdy i piękna w teorii i praktyce wychowania* (1990). E-mail: zosia930@wp.pl

Barbara Kwiatkowska-Tybulowicz – doktor, adiunkt w Zakładzie Edukacji Estetycznej i Studiów nad Kulturą Wydziału Pedagogicznego Uniwersytetu Warszawskiego. Główne obszary zainteresowań: sztuka współczesna, sztuka zaangażowana, sztuka nowych mediów, pedagogika teatru, wychowanie przez sztukę, nowe zjawiska w sztuce i ich aspekty pedagogiczne. Autorka książki *Wychowawcze aspekty sztuki współczesnej. Z perspektywy pedagogiki krytycznej* (2016). E-mail: b.kwiatkowska@uw.edu.pl

Małgorzata Malicka – emerytowany adiunkt Zakładu Teorii Wychowania Estetycznego na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Warszawskiego. Zainteresowania naukowe: wychowanie przez sztukę, kształtowanie twórczych możliwości człowieka, problemy ludzkiej podmiotowości i tożsamości. Autorka książek: *Uroki i trudy twórczego życia* (1982), *Twórczość czyli droga w nieznanne* (1989), *Ja – czyli kto? Rzecz o tożsamości osobowej i wychowaniu* (1996), *Bycie sobą jako ideał* (2002). E-mail: m.malicka8@upcpoczta.pl

Adam Malinowski – emerytowany starszy wykładowca w Zakładzie Teorii Wychowania Estetycznego na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Warszawskiego. Interesuje się plastyką, edukacją plastyczną. E-mail: aw.malinowski@op.pl

Aleksandra Mińkowska – magister, doktorantka na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Warszawskiego w Zakładzie Edukacji Estetycznej i Studiów nad Kulturą. Dyrektor Niepublicznego Przedszkola Ciuchcia Puch Puch. Zainteresowania: edukacja wielokulturowa w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej oraz edukacja artystyczna w edukacji najmłodszych dzieci – zarówno w aspekcie teoretycznym, jak i praktycznym. Promocja ukraińskiej kultury w Polsce oraz historia i kultura Łemków. E-mail: aleksandra.minkowska@gmail.com

Krystyna Pankowska – profesor zwyczajny, kierownik Zakładu Edukacji Estetycznej i Studiów nad Kulturą na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Warszawskiego. Zainteresowania naukowe i aktywność badawcza oscylują wokół szeroko pojętej problematyki edukacji estetycznej

i kulturalnej, i sytuują się w trzech głównych obszarach refleksji: teorii dramy, teorii wychowania estetycznego oraz antropologii kultury współczesnej. Wybrane publikacje: *Współczesny teatr poszukujący* (1986), *Drama – zabawa i myślenie* (1990), *Edukacja przez dramę* (1997), *Pedagogika dramy* (2000), *Drama w przekraczaniu granic niepełnosprawności* (współaut. H. Gzella i A. Madziara, 2006), *Sztuka i wychowanie. Współczesne problemy edukacji estetycznej* (red., 2006), *Kultura – sztuka – edukacja w świecie zmian. Refleksje antropologiczno-pedagogiczne* (2010), *Drama. Konteksty teoretyczne* (2013), *Sztuka i twórczość* (red., 2015). E-mail: kpankowska@poczta.onet.pl

Joanna Parol – magister, doktorantka Wydziału Pedagogicznego (Zakład Edukacji Estetycznej i Studiów nad Kulturą) i Wydziału Polonistyki (Zakład Literatury Popularnej, Dziecięcej i Młodzieżowej) na Uniwersytecie Warszawskim. Ukończyła Pedagogikę i Filologię Polską. Nauczyciel języka angielskiego, edukacji wczesnoszkolnej i wychowawca świetlicy. Zainteresowania naukowe i badawcze: kino, analiza i interpretacja filmu, teoria filmu, historia filmu, warsztat filmowy, wychowanie filmowe i edukacja filmowa oraz literatura dla dzieci i młodzieży. E-mail: asia.placebo@wp.pl

Agnieszka Dominika Rutkowska-Sagata – magister, doktorantka Wydziału Pedagogicznego Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się współczesnymi problemami nauczycieli przedmiotów artystycznych w szkolnictwie zawodowym, krytyką tańca. Wybrane publikacje: *Tradycyjność czy innowacyjność latynoamerykańskiego tańca scenicznego?* (2014), *Awangardowość tańca na przełomie XX i XXI wieku* (2015), *Taniec w kulturze konwergencji* (2015). E-mail: agnrutkowska@gmail.com

Mariusz Samoraj – doktor, starszy wykładowca w Zakładzie Edukacji Estetycznej i Studiów nad Kulturą na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Warszawskiego. Specjalność naukowa: doktor nauk humanistycznych, Pedagogika – studia podyplomowe „Sztuka”, instruktor ceramiki, nauczyciel mianowany. Zainteresowania badawcze: teoria wychowania estetycznego, edukacja artystyczna – plastyczna i medialna o profilu artystycznym, przekaz dziedzictwa kulturowego, edukacja międzykulturowa i regionalna, animacja społeczno-kulturalna i artystyczna, edukacja wczesnoszkolna. Wybrane publikacje: *Essays on Education through Art. Time Passing and Time Enduring* (red., 2002), *Idee edukacyjne na rozdrożach XX wieku* (współaut. I. Wojnar, A. Piejka, 2008). E-mail: mariuszsamoraj@poczta.onet.pl

Irena Wojnar – profesor zwyczajny, dr hab. Wydziału Pedagogicznego Uniwersytetu Warszawskiego, dr Uniwersytetu Paryskiego (Sorbona), uczennica i przez wiele lat współpracowniczka prof. Bogdana Suchodolskiego, a także wykładowca Uniwersytetu Padewskiego, ekspert UNESCO na konferencjach m.in. w Paryżu, Hamburgu, Wenecji, Genewie, członkini Association Mondiale des Sciences de l'Education, International Society for Education through Art (vice-przewodniczącą w latach 1988–1991), Société Européenne de Culture, Komitetu Nauk Pedagogicznych PAN i Komitetu Prognoz „Polska 2000 Plus” przy Prezydium PAN (w latach 1992–2007 przewodniczącą Zespołu Edukacji i Kultury). Autorka ponad 20 monografii, ponad 200 artykułów, tłumaczeń publikacji naukowych z języka francuskiego, włoskiego, angielskiego. Organizatorka wielu interdyscyplinarnych konferencji w ramach PAN i UW.

E-mail: kwartalnik.pedagogiczny@uw.edu.pl

Mirosława Zalewska-Pawlak – profesor Uniwersytetu Łódzkiego, kierownik Katedry Edukacji Artystycznej i Pedagogiki Twórczości. Specjalizuje się w badaniach historyczno-porównawczych nad teorią wychowania estetycznego. Ekspozowany wątek porównawczy dotyczy polsko-włoskich osiągnięć w tej dziedzinie. Od 2004 r. inspirowała i organizowała spotkania naukowe o sztuce i wychowaniu, z udziałem naukowców polskich i zagranicznych. Rezultaty tych spotkań opublikowano w monografiach zbiorowych pod jej redakcją (7 tomów), dotyczyły one istotnych problemów egzystencjonalnych i edukacyjnych np.: *Sztuka w dialogu polsko-włoskim* (2005), *Samotność oswojona przez sztukę* (2007), *Wyzwoleni i zagubienie w sieci. Sztuka i wychowanie w kulturze konwergencji* (2015). Autorka tryptyku: *Wychowanie estetyczne dziecka w wieku przedszkolnym. Geneza i rozwój problematyki w polskiej teorii pedagogicznej* (1988); *Rola sztuki w wychowaniu. Polska tradycja pedagogiczna* (2001); *Sztuka i wychowanie w XXI w. W poszukiwaniu zagubionej teorii sztuki życia i sztuki w wychowaniu* (2017). E-mail: zalewska05@gmail.com