

## SPIS TREŚCI

OD AUTORKI . . . . .	9
WSTĘP . . . . .	13
<b>ROZDZIAŁ I. Drama – jest w niej ukryty skarb . . . . .</b>	<b>29</b>
Drama – od definicji do pełnego znaczenia . . . . .	30
Drama a cztery filary edukacji . . . . .	33
Drama w raporcie strategicznym DICE . . . . .	36
Drama w perspektywie nowych zadań edukacyjnych . . . . .	40
<b>ROZDZIAŁ II. W poszukiwaniu źródeł dramy . . . . .</b>	<b>51</b>
Geneza dramy w świetle antropologii filozoficznej . . . . .	52
Teatr jako przedstawienie w działaniu . . . . .	54
Źródła dramy w świetle antropologii kulturowej . . . . .	56
Dramowe pierwiastki w kultach religijnych . . . . .	61
<b>ROZDZIAŁ III. Imperatyw roli – w życiu i w dramie . . . . .</b>	<b>63</b>
Wszechobecność i potencjalność roli w życiu człowieka . . . . .	63
Rola społeczna jako system i wzorzec stosunków normatywnych . . . . .	66
Rola jako narzędzie wywierania wrażeń . . . . .	68
Edukacyjna i rozwojowa aktualność ról społecznych . . . . .	73
Rola społeczna w dramie edukacyjnej . . . . .	77
<b>ROZDZIAŁ IV. Drama jako model sytuacji i zachowań społecznych . . . . .</b>	<b>81</b>
Drama a interakcje społeczne . . . . .	82
Partnerzy interakcji w dramie . . . . .	86
Interakcjonizm symboliczny . . . . .	87
Komunikacja i konstruowanie znaczeń . . . . .	90
Między strukturą a działaniem . . . . .	92
<b>ROZDZIAŁ V. Drama i gry, które się toczą . . . . .</b>	<b>95</b>
Gry i ich reguły . . . . .	97
Znaczenie gier w życiu człowieka . . . . .	98
Gry o utajonej motywacji . . . . .	101
Drama a gry językowe . . . . .	106
Szkoła i gry uczniowskie . . . . .	109
Gry a inteligencja społeczna . . . . .	110

---

<b>ROZDZIAŁ VI. Kim jestem – homo dramus w procesie autokreacji . . . . .</b>	<b>115</b>
Drama i tożsamość . . . . .	115
„Ja” w zwierciadle innych . . . . .	117
Kim jestem – perspektywa różnych dyscyplin naukowych . . . . .	119
Dzisiejsze problemy z tożsamością a drama . . . . .	127
<b>ROZDZIAŁ VII. Narracyjny charakter dramy . . . . .</b>	<b>135</b>
Drama jako opowieść o życiu . . . . .	135
Od literatury do procesu życia . . . . .	136
Narracja w dramowym rozwoju człowieka . . . . .	140
Narracja w edukacji – narracja w dramie . . . . .	143
Narracja literacka – narracja w dramie . . . . .	150
Cechy narracji w dramie . . . . .	152
<b>ROZDZIAŁ VIII. Zachowania językowe i rozumienie w dramie . . . . .</b>	<b>159</b>
Drama a właściwości zachowań językowych . . . . .	162
Drama a rozwój i funkcje języka . . . . .	164
Język jako narzędzie komunikacji w dramie . . . . .	169
Inne formy ekspresji . . . . .	173
Drama – od dialogu do rozumienia . . . . .	175
Drama – rozumienie przez doświadczenie . . . . .	179
<b>ROZDZIAŁ IX. Tworzenie światów równoległych . . . . .</b>	<b>185</b>
Drama w zabawie i w fikcji . . . . .	185
Zabawa jako działanie w rozwoju dziecka i edukacji . . . . .	188
Zabawa tematyczna i drama . . . . .	192
Zabawa a drama projekcyjna i właściwa . . . . .	195
Problem wyobraźni i fikcji w dramie i zabawie . . . . .	197
Fikcja literacka a fikcja w dramie . . . . .	201
<b>ROZDZIAŁ X. Drama a scenariusze ludzkiego życia . . . . .</b>	<b>205</b>
Scenariusze ludzkich biografii . . . . .	206
Sposoby odgrywania scenariuszy . . . . .	209
Biografia jako skrypt realizowany . . . . .	215
Pedagogiczny wymiar biografii a drama . . . . .	217
Drama i metoda badań biograficznych . . . . .	218
Drama – biografia i psychoterapia . . . . .	221

---

<b>ROZDZIAŁ XI. Drama – od nurtu Nowego Wychowania do pedagogiki emancypacyjnej i krytycznej . . . . .</b>	<b>225</b>
Drama – przełom progresywistyczny . . . . .	225
Drama w Polsce – kontekst teorii wychowania estetycznego . . . . .	227
Drama w kręgu pedagogiki emancypacyjnej i krytycznej . . . . .	230
Drama społeczna w Anglii . . . . .	238
Drama wobec pedagogiki postmodernizmu . . . . .	243
Drama stosowana – nowy etap dramy w Polsce . . . . .	244
<b>ZAKOŃCZENIE Czy drama ma przyszłość? . . . . .</b>	<b>247</b>
<b>BIBLIOGRAFIA . . . . .</b>	<b>251</b>