

Spis treści

JĘZYKOZNAWSTWO

Vitalia Gavrilenko-Rusak

Ключове слово як національно-культурний мовний компонент:
лінгвокогнітивний вимір 11

Irena Mytnik

Грекокатолицькі і православні св'яці і благославієні пограниччя
польсько-українського в світлі антропонимії 23

Krzysztof Pawlik

Значення діакронії в навчанні мови іноземної: пропозиція
введення інноваційних напрямків на вищих навчальних закладах 39

Любов Струганець, Юрій Струганець

Модельовання тематичних кластерів спортивного лексику сучасної
української мови на основі інформаційних технологій 59

LITERATUROZNAWSTWO I KULTUROZNAWSTWO

Софія Варецька, Світлана Маценка, Діана Мельник, Ярина Тарасюк

Медійність голосу у драматичному тексті Лесі Українки 75

Зінаїда Косицька

Українські витинанки кінця XIX–початку XXI ст.: проблеми вивчення,
еволюція стилістики 95

Ярослав Кравченко

Неовізантійські традиції у творчості Гелени-Марії Шрамм –
художниці-бойчукістки з польсько-українського пограниччя 109

Галина Островська

Мистецтво Прикарпаття та впровадження народознавчого компоненту
у регіональну освіту 121

Ірина Смаровоз

Роль засобів кінопоетики у модельованні повсякденності 131

Ольга Смольницька

Вибрані античні та біблійні образи в українському неокласичному
поетичному дискурсі (Максим Рильський, Микола Зеров та ін.)
у зіставленні з рецепцією Лесі Українки 141

Michał Szymko

Самотність, тривання і змінність. Вієш в обличчю змін в мистецтві
і культурі лемківській 169

| | |
|---|-----|
| <i>Сніжана Жигун</i> | |
| Маскулінність у романі Юрія Смолича <i>Наші тайни: війна, спорт, секс</i> | 183 |
| RECENZJE | |
| <i>Rafał Bieryło</i> | |
| Nadia Gergało-Dąbek, <i>Dyskurs tożsamościowy Ukrainy po rewolucji godności przez pryzmat kwestii językowej</i> , Lublin 2021, 121 s. | 199 |
| <i>Тетяна Космеда</i> | |
| Актуальні проблеми українського мовознавства на сторінках журналу <i>Studia Ucrainica Varsoviensia</i> : оглядовий опис (2013–2022: до 10-літнього ювілею) | 207 |
| <i>Мар'яна Левицька</i> | |
| Сучасне сакральне мистецтво: переосмислення традиції. Огляд міжнародної наукової конференції <i>Współczesna sztuka sakralna. Historia i recepcja tradycji / Сучасне сакральне мистецтво. Історії та реценція традиції</i> | 221 |
| <i>Lidia Stefanowska</i> | |
| Paweł Stefanowski: łemkowski poeta i etnograf | 227 |
| <i>Marta Watral</i> | |
| Życie wybrane. Recenzja książki Pawła Stefanowskiego <i>Wiersze wybrane</i> (Siedlce–Warszawa 2022) | 239 |
| <i>Marta Zambrzycka</i> | |
| Pod znakiem... Ołesia Ulianenki. Recenzja monografii <i>Під „Знаком Саваофа”, або „Там, де...” Ульяненко (cz. 1)</i> Feliksa Shteinbuka | 245 |

Table contents

LINGUISTICS

Vitaliia Havrylenko-Rusak

Key word as a national-cultural linguistic component: the linguo-cognitive dimension 11

Irena Mytnik

Greek Catholic and Orthodox saints and blessededs of the Polish-Ukrainian borderland in the light of anthroponymy 23

Krzysztof Pawlik

The importance of diachrony in foreign language teaching: proposal for introducing innovative study programs 39

Lyubov Struhanets, Yuriy Struhanets

Modeling of the thematic clusters of the sports lexicon of the modern Ukrainian language on the base of information technologies 59

LITERATURE AND CULTURAL STUDIES

Sofia Varetska, Svitlana Macenka, Diana Melnyk, Yaryna Tarasyuk

Voice mediality in the dramatic text of Lesya Ukrainka 75

Zinaida Kosytska

Ukrainian Paper Cuttings of the Late 19th–Early 21st Century: Problems of Studying, Development of Stylistics 95

Yaroslav Kravchenko

Neo-Byzantine traditions in the work of Helena-Maria Schramm – Boichukist artists from the Polish-Ukrainian border 109

Galina Ostrovska

The art of Prykarpattia and the introduction of ethnographic component into regional education 121

Iryna Smarovoz

The role of means of film poetics in everyday life modelling (based on the texts written by I. Rozdobudko and M. Gretkovska) 131

Olga Smolnytska

The selected ancient and biblical characters in Ukrainian neoclassical poetic discourse (Maksym Rylsky, Mykola Zerov, etc.) in comparison with the reception of Lesya Ukrainka 141

| | |
|---|-----|
| <i>Michał Szymko</i> | |
| Loneliness, duration and changeability. A village in the face of changes in Lemko art and culture | 169 |
| <i>Snizhana Zhygun</i> | |
| Masculinity in Yuri Smolych's novel <i>Our Secrets</i> : war, sports, sex | 183 |
| REVIEWS AND REPORTS | |
| <i>Rafał Bieryło</i> | |
| Nadia Gergało-Dąbek, <i>Ukraine's identity discourse after the Revolution of Dignity through the linguistic issue</i> , Lublin 2021, 121 p. | 199 |
| <i>Tetyana Kosmeda</i> | |
| Topical issues of Ukrainian linguistics on the <i>Studia Ucrainica Varsoviensia</i> journal: overview (2013–2022: in honour of the 10-year anniversary) | 207 |
| <i>Mariana Levytska</i> | |
| Modern Sacred Art: Rethinking a Tradition. Review of the International scientific conference <i>Modern Sacred Art. History and Reception of the Tradition</i> | 221 |
| <i>Lidia Stefanowska</i> | |
| Paweł Stefanowski: Lemko poet and ethnographer | 227 |
| <i>Marta Watral</i> | |
| A chosen life Paweł Stefanowski's book review <i>Wiersze wybrane</i> (Siedlce–Warszawa 2022) | 239 |
| <i>Marta Zambrzycka</i> | |
| Recenzja monografii Під „Знаком Саваофа”, або „Там, де...” Уляненко (cz. 1) Feliksa Shteinbuka | 245 |