

Spis treści

MATEUSZ KANABRODZKI	
<i>Pływające teatry – fregaty Jej Królewskiej Mości. Poezja i praktyka</i>	7
STEVEN MULLANEY	
<i>Miejsce sceny. Zezwolenie, teatr i władza w renesansowej Anglii</i> (przeł. Olga Kaczmarek).	36
ROBERT WEIMANN	
<i>Shakespeare i tradycja ludowa</i> (przeł. Piotr Morawski) . .	73
STEPHEN ORGEL	
<i>Wcielanie się w rolę. Odgrywanie płci w szekspirowskiej Anglii</i> (przeł. Olga Kaczmarek).	116
LINDA PHYLLIS AUSTERN	
<i>„W istocie kobietami one nie są”: chłopiec na scenie jako wokalna uwodzicielka w teatrze angielskim końca XVI i początku XVII wieku</i> (przeł. Olga Kaczmarek) . . .	145
PHILIP ARMSTRONG	
<i>Mapy i historie</i> (przeł. Olga Kaczmarek)	161
LOUIS MONTROSE	
<i>Po co ta gra: Shakespeare i polityka kulturowa w teatrze elżbietańskim</i> (przeł. Olga Kaczmarek).	192
ANDREW GURR, MARIKO ICHIKAWA	
<i>Inscenizacja w teatrach szekspirowskich</i> (przeł. Olga Kaczmarek).	232

STEPHEN ORGEL

Iluzja władzy. Teatr polityczny w Anglii epoki odrodzenia
(przeł. Olga Kaczmarek) 252

EWELINA GODLEWSKA-BYLINIAK

Głosy Syren 267

Wykaz cytowanych utworów literackich 282

Bibliografia 284

Indeks nazwisk 297

Noty copyrightowe 304