

## Spis treści

### I. Konteksty polsko-ukraińskie w perspektywie europejskiej

- Teresa Chynczewskiej-Hennel, *Jubileusz Profesora Giovanni Brogi* . . . . . 11  
 Андрій Фелонюк, *150 років Науковому товариству ім. Шевченка* . . . . . 17

### II. Bycie jako wytrwałość

- Богдана Крися, *Буття як витривалість: барокова парадигма* . . . . . 29  
 Ірина Матяш, *Філософія витривалості митця-дипломата Ежена Деслава (Євгена Слабченка)* . . . . . 43  
 Микола Тимошик, *Справа заснування Іваном Огієнком журналу „Рідна Мова” (Варшава, 1932–1933 роки) (На матеріалах архіву Інституту національної пам’яті Польщі у Варшаві)* . . . . . 60

### III. Ad fontes

- Ольга Новик, *Повсякденність пільгрима у „Мандрах” Василя Григоровича-Барського* . . . . . 91  
 Наталя Левченко, *Мова творів українського барокового письменника Григорія Сковороди* . . . . . 108  
 Валентина Головатюк, *Студії з польсько-українського фольклорного пограниччя у науковому доробку Михайла Лесіва* . . . . . 121

### IV. Dokumenty osobiste dysydentów, emigrantów, zapomnianych i zabronionych

- Людмила Тарнашинська, *„...За межами можливого”: таборовий наратив Василя Стуса крізь призму філософії надії Габрієля Марселя* . . . . . 133  
 Оксана Микитенко, *Інскрипти свідчать: оглядаючи домашню бібліотеку Івана Микитенка* . . . . . 144

Тетяна Трофименко, <i>Рукописи Івана Дніпровського та історія Розстріляного Відродження</i> . . . . .	161
---	-----

## V. Ego-dokumenty w dobie wojny i sztucznej inteligencji

Marta Zambrzycka, <i>Ciało chore i dysfunkcyjne w ukraińskiej prozie lat dziewięćdziesiątych. Na przykładzie powieści Oksany Zabuzko</i> Badania terenowe nad ukraińskim seksem oraz powieści Wozzeck Jurija Izdryka . . . . .	179
Олена Бондарєва, <i>Неможливість музики війни: трагедія захисників Азовсталі у драмі Інни Гончарової „Трубач”</i> . . . . .	203

## VI. Artykuły recenzyjne

Тетяна Качак, Review of the book: Świetlicki Mateusz, <i>Next-Generation Memory and Ukrainian Canadian Children’s Historical Fiction: The Seeds of Memory</i> , Routledge, New York–London 2023 . . . . .	217
Ігор Набитович, <i>На підступах до безодні життєтворчості Олесь Ульяненко</i> . . . . .	232

## VII. Varia

Olha Shchelkunova, <i>Polish-Ukrainian Studies: traditions and innovations</i> . . . . .	241
Martyna Frątczak, <i>Promocja czasopisma „Studia Polsko-Ukraińskie”</i> . . .	263
Martyna Frątczak, Kamila Brodowska, Dawid Bzorek, <i>Bycie jako przetrwanie. V Międzynarodowa Konferencja Naukowa z cyklu „Filozofia bycia i przetrwania w ego-dokumentach pisarzy, malarzy i filmowców ukraińskich (od czasów Orlika do współczesności)”</i> . . . . .	267

## VIII. In memoriam

Анатолій Загнітко, <i>З когорти славетних</i> . . . . .	273
Лариса Вахніна, <i>Пам’яті польської україністки Ельжбети Вишневської (1931–2024)</i> . . . . .	279

## Contents

### I. Polish-Ukrainian Contexts in the European Perspective

- Teresa Chynczewska-Hennel, *The Jubilee of Professor Giovanna Brogi* . . . 11  
 Andrii Feloniuk, *150 Years of the Shevchenko Scientific Society* . . . . . 17

### II. Being as Endurance

- Bohdana Krysa, *Being as Endurance: A Baroque Paradigm* . . . . . 29  
 Iryna Matiash, *The Philosophy of Endurance of the Artist-Diplomat Eugène Deslav (Yevhen Slabchenko)* . . . . . 43  
 Mykola Tymoshyk, *The Case of the Foundation of Native Language Magazine (Warsaw) by Ivan Ohienko (1932–1933) (On the Materials from the Archive of the Institute of National Remembrance of Poland in Warsaw)* . . . . . 60

### III. Ad Fontes

- Olha Novyk, *Everyday Life of a Pilgrim in the Wanderings by Vasyl Hryhorovych-Barskyi* . . . . . 91  
 Natalia Levchenko, *The Language of the Works of the Ukrainian Baroque Writer Hryhorii Skovoroda* . . . . . 108  
 Valentyna Holovatiuk, *Studies from the Polish-Ukrainian Folklore Borderland in the Scientific Work of Mykhailo Lesiv* . . . . . 121

### IV. Personal Documents of the Dissident, the Emigrant, the Forgotten and the Forbidden

- Liudmyla Tarnashynska, *"... Beyond the Possible": Vasyl Stus' Camp Narrative Through the Prism of Gabriel Marcel's Philosophy of Hope* . . . . . 133

Oksana Mykytenko, <i>Inscriptions Testify: Examining the Home Library of Ivan Mykytenko</i> . . . . .	144
Tetiana Trofymenko, <i>Manuscripts of Ivan Dniprovskiyi and the History of Executed Renaissance</i> . . . . .	161

## V. Ego-documents in the Era of War and Artificial Intelligence

Marta Zambrzycka, <i>The Sick and Dysfunctional Body in Ukrainian Prose of the 1990s. On the Example of Oksana Zabuzhko's Novel Field Studies on Ukrainian Sex and Yuriy Izdryk's novel Wozzeck</i> . . . . .	179
Olena Bondareva, <i>The Impossibility of War Music: The Tragedy of the Defenders of Azovstal in Inna Goncharova's Drama The Trumpeter</i> . . . . .	203

## VI. Review Articles

Tetiana Kachak, Review of the book: Świetlicki Mateusz, <i>Next-Generation Memory and Ukrainian Canadian Children's Historical Fiction: The Seeds of Memory</i> , Routledge, New York–London 2023 . . . . .	217
Ihor Nabytovych, <i>On the Approaches to the Vast Realm of Oles Ulyanenko's Creative Works</i> . . . . .	232

## VII. Varia

Olha Shchelkunova, <i>Polish-Ukrainian Studies: Traditions and Innovations</i> . . . . .	241
Martyna Frątczak, <i>Promotion of the Polish-Ukrainian Studies Journal</i> . . . . .	263
Martyna Frątczak, Kamila Brodowska, Dawid Bzorek, <i>Being as Survival. 5th International Scientific Conference in the series "Philosophy of Being and Survival in Ego-documents of Ukrainian Writers, Painters and Filmmakers (From the Times of Orlik to the Present)"</i> . . . . .	267

## VIII. In memoriam

Anatolii Zahnitko, <i>From the Cohort of the Famous</i> . . . . .	273
Larysa Vakhnina, <i>In Memory of the Polish Ukrainianist Elżbieta Wiśniewska (1931–2024)</i> . . . . .	279