

## Содержание

---

От автора . . . . .	7
Введение . . . . .	11
Биографический нарратив Достоевского . . . . .	68
Рецепция творчества Ф. М. Достоевского до «больших романов» . . . . .	117
<i>Бедные люди</i> . . . . .	117
<i>Белые ночи</i> . . . . .	119
<i>Двойник</i> . . . . .	123
<i>Хозяйка</i> . . . . .	127
<i>Село Степанчиково и его обитатели</i> . . . . .	127
<i>Записки из подполья</i> . . . . .	133
<i>Униженные и оскорбленные</i> . . . . .	137
<i>Записки из мертвого дома</i> . . . . .	142
<i>Скверный анекдот</i> . . . . .	151
<i>Крокодил</i> . . . . .	153
Достоевский в системе современного польского образования . . . . .	154
Идеология в образовании . . . . .	164
<i>Преступление и наказание</i> как роман о вседозволенности . . . . .	182
Мультипликационный мир Петра Думалы . . . . .	187
Нигилизм современности . . . . .	193
Роман <i>Преступление и наказание</i> в театре и кино . . . . .	198
Роман <i>Идиот</i> на страницах газеты . . . . .	226
Рассказ <i>Чужая жена и муж под кроватью</i> и повесть <i>Вечный муж</i> . . . . .	257

---

Рецепция романа <i>Бесы</i> как осмысление метафизики зла тоталитарного и посттоталитарного мира . . . . .	260
Рецепция <i>Бесов</i> через театр и кино . . . . .	274
«Неприсутствие» рецепции романа <i>Подросток</i> . . . . .	305
Многоуровневость рецепции романа <i>Братья Карамазовы</i> . . . . .	307
Парадигма правды через рецепцию <i>Дневника писателя</i> . . . . .	351
«Польский вопрос» . . . . .	353
«Восточный вопрос» . . . . .	362
Художественные произведения на страницах <i>Дневника писателя</i> . . . . .	367
<i>Бобок</i> . . . . .	367
<i>Кроткая</i> . . . . .	371
<i>Сон смешного человека</i> . . . . .	386
Литературные связи с творческой системой Ф. М. Достоевского . . . . .	389
Достоевский и контексты русской литературы . . . . .	389
Польская литература в созвучиях с Достоевским . . . . .	392
Иностранная литература и Достоевский . . . . .	422
Идейный мир Достоевского через рецепцию в газете . . . . .	447
Христоцентризм и антропоцентризм писателя . . . . .	447
Женский вопрос . . . . .	455
Шовинизм Достоевского в современном контексте и поиск компромисса . . . . .	458
Историко-политические контексты и религия . . . . .	469
Смоленская катастрофа, ее последствия и Достоевский . . . . .	500
Рецепция образа Достоевского через современную культуру . . . . .	510
Рецепция Достоевского через нетипичные контексты . . . . .	550
Заключение . . . . .	573
Библиография . . . . .	585
Именной указатель . . . . .	655