

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos .....	5
Allocution du Professeur Krystyna Wróblewska-Pawlak .....	6
Allocution du Professeur Paul Geyer .....	7
Les éditions utilisées .....	9
<b>I. L'Europe dans l'œuvre d'Apollinaire</b> .....	<b>11</b>
Henryk CHUDAK	
L'idéal d'Apollinaire : l'Europe culturelle sous l'égide de la France .....	13
Claude DEBON	
L'Europe dans <i>Calligrammes</i> .....	25
Jean BURGOS	
L'imaginaire européen d'Apollinaire au temps du <i>Festin d'Ésope</i> .....	37
Daniel DELBREIL	
Apollinaire à table en Europe .....	49
<b>II. Apollinaire au croisement de littératures et cultures européennes</b> .....	<b>67</b>
Michel DELON	
Apollinaire, Casanova .....	69
Willi JUNG	
Guillaume Apollinaire : « La Vierge à la fleur de haricot à Cologne » .....	82

Helmut METER	
Apollinaire, Rilke et les saltimbanques :	
« Un fantôme de nuées »	
et la « Cinquième Élégie de Duino »,	
ou au croisement de modernités différentes .....	95
<b>III. La réception de l'œuvre d'Apollinaire en Europe .....</b>	<b>113</b>
Mechthild ALBERT	
Apollinaire et la mode simultanée :	
Sonia Delaunay entre Paris et Madrid .....	115
Rennie YOTOVA	
La réception de l'œuvre d'Apollinaire en Bulgarie .....	126
Zbigniew NALIWAJEK	
Apollinaire en Pologne I (1909-1939) .....	136
Joanna ŻUROWSKA	
Apollinaire en Pologne II (1945-2010) .....	148
<b>IV. Influences et résonances .....</b>	<b>165</b>
Pierre CAIZERGUES	
George Borrow : un Européen très pittoresque .....	167
Alessandro GALLICCHIO	
Adolphe Basler, critique et marchand d'art :	
de la période Apollinaire à la Galerie de Sèvres .....	175
Agnieszka WŁOCZEWSKA	
Apollinaire dans la perspective de la dramaturgie	
européenne de l'époque .....	195
Alicja KOZIEJ	
<i>Le Bestiaire ou cortège d'Orphée</i>	
illustré par un peintre polonais .....	207
Wiesław KROKER	
La Pologne dans les articles et chroniques d'Apollinaire .....	217
Résumé / Abstract .....	226
Index des noms .....	231