

# Spis treści

Na Białorusi – czyli nigdzie? . . . . .	9
Wstęp . . . . .	15
<b>„Pokolenie Bum-Bam-Litu” – próba definicji . . . . .</b>	<b>23</b>
„Pokolenie X” – aspekt socjologiczny i dziejowy . . . . .	23
Twórcy urodzeni w latach 70. . . . .	34
„Roczniki siedemdziesiąte” w Polsce . . . . .	36
„Pokolenie lat 90.” w Rosji . . . . .	38
„Dziewięćdziesiątka” na Ukrainie . . . . .	40
„Pokolenie Bum-Bam-Litu” na Białorusi . . . . .	42
„Pokolenie Bum-Bam-Litu” w białoruskiej rzeczywistości literackiej . . . . .	46
<b>Podstawowe składniki strukturalne wierszy . . . . .</b>	<b>67</b>
Kreacje podmiotu lirycznego . . . . .	68
Adresat wypowiedzi lirycznej . . . . .	87
<b>Rzeczywistość przedstawiona . . . . .</b>	<b>103</b>
Świat przedstawiony . . . . .	103
Krytyczny obraz rzeczywistości . . . . .	122
<b>System wartości wewnętrznych . . . . .</b>	<b>139</b>
Relacje między Bogiem a człowiekiem . . . . .	139
Relacje międzyludzkie . . . . .	150
Sztuka . . . . .	167
<b>Specyficzne aspekty formalne . . . . .</b>	<b>177</b>
Gatunki liryczne . . . . .	182

Leksyka . . . . .	188
Grafika . . . . .	195
<b>Uwagi końcowe . . . . .</b>	<b>201</b>
Czerpanie ze „skarbnicy kultury światowej” . . . . .	205
Element białoruski . . . . .	207
<b>Wykaz wydawnictw książkowych, artykułów i stron internetowych . . . . .</b>	<b>209</b>
<b>Indeks osób . . . . .</b>	<b>221</b>