

Spis treści

<i>Piotr Sidorowicz</i> – Okoliczniki	9
Harmonogram konferencji	22
<i>Sylvia Chutnik</i> – Jestem wtedy, kiedy krzyczę. Poetyka radykalnego spaceru	27
<i>Przemysław Pietrzak</i> – Protest i skandal, czyli o tym, co „niedopuszczalne”	43
<i>Gabriela Kozakiewicz</i> – Taniec jako strategia, protest jako choreografia – analiza gruzińskiej „rejwolucji” w perspektywie studiów nad tańcem	67
<i>Dagmara Świerkowska</i> – Strach przed pominięciem. Role buntu w poezji oralnej slamerów	89
<i>Patrycja Wojda</i> – Dokąd prowadzą „ścieżki cyganerii”? O domniemanych i rzeczywistych protestach bohemy artystycznej (na wybranych przykładach z połowy XIX wieku)	111
<i>Magda Nabiałek</i> – Między szopką a cyrkiem. Teatralne strategie protestu w dwudziestoleciu międzywojennym.	127
<i>Anna Piniewska</i> – Protest w sejmie a protest w teatrze. O <i>Rewolucji, której nie było</i> Teatru 21	147
<i>Monika Dubiel</i> – „Piss On Pity!”. O roli wulgaryzmów w języku ruchu na rzecz praw osób z niepełnosprawnościami	167
<i>Agnieszka Waligóra</i> – Poetyki (Czarnego) protestu. O utworach Barbary Klickiej i Dominiki Dymińskiej	187

<i>Przemysław Koniuszy</i> – Wyobraźniowe przewroty we współczesnej poezji polskiej. <i>Apokalipsa psa</i> Adama Leszkiewicza i <i>Pieśni</i> Damiana Kowala jako przejawy metaforycznej kontestacji . . .	205
<i>Marta Bukowiecka</i> – Waszym poetom zebrało się śliny. Poetyka protestu „młodej” i młodszej poezji polskiej	233
<i>Tomasz Wójcik</i> – Nazizm – atrofia pamięci, mowa pamięci (Jarosław Iwaszkiewicz, Czesław Miłosz, Tadeusz Różewicz)	275
<i>Miroslawa Buchholtz</i> – Opowiadanie protestu, protestowanie. Flannery O'Connor i amerykański ruch na rzecz praw obywatelskich	285
<i>Hanna Gosk</i> – Opór, jaki jest, każdy widzi (albo nie). Kilka uwag o komplikacjach sytuacji oporu w polskich realiach	301
<i>Karolina Kulpa</i> – „Śmiałość wyobraźni nieodzowna socjalistycznemu pisarzowi”. O zaangażowaniu prozą Brunona Jasińskiego . . .	315
<i>Małgorzata Fabrycy</i> – Georges Perec – strategia cichego oporu . . .	343
<i>Piotr Sidorowicz</i> – Formy protestu „aparaczyka” – przypadek Stefana Żółkiewskiego	361
<i>Danuta Ulicka</i> – Jak robić rzeczy bez słów?	385
<i>Marek Jedliński</i> – Dlaczego ludzie nauki zaprzestali masowych protestów? Kilka uwag na temat idei uniwersytetu i konsumpcji naukowej	405
<i>Inga Iwasiów, Anna Kałuża, Tomasz Majewski, Łukasz Wróbel</i> – Poetyki niezgody w tekście i pozatekście – panel dyskusyjny	425
Biogramy autorów	483
Spis ilustracji	489
Indeks osobowy	490

Table of contents

<i>Piotr Sidorowicz</i> – Adverbials	9
Conference Schedule	22
<i>Sylwia Chutnik</i> – I Am when I Shout. The Poetics of Radical Walk	27
<i>Przemysław Pietrzak</i> – Protest and Scandal. Of the Unacceptable. .	43
<i>Gabriela Kozakiewicz</i> – Dance as a Strategy, Protest as a Choreography – Analysing Georgia’s Rave Revolution Through the Lens of Dance Studies	67
<i>Dagmara Świerkowska</i> – Fear of Omission. The Roles of Rebellion in Spoken Word Slam Poetry	89
<i>Patrycja Wojda</i> – Where Do the ‘Paths of Bohemia’ Lead? On Alleged and Actual Artistic Bohemia’s Protests (on Selected Examples from the Mid-nineteenth Century)	111
<i>Magda Nabiatek</i> – Between a Puppet Theatre and a Circus. Theatrical Strategies of Protest in the Interwar Period	127
<i>Anna Piniewska</i> – Protest in Parliament vis-à-vis Protest in Theatre. About Theatre 21’s <i>Revolution that Never Was</i>	147
<i>Monika Dubiel</i> – ‘Piss On Pity’. About the Role of Vulgarisms in the Language of the Disability Rights Movement	167
<i>Agnieszka Waligóra</i> – The Poetics of (Black) Protest. About the Poems of Barbara Klicka and Dominika Dymińska	187
<i>Przemysław Koniuszy</i> – Imaginary Revolutions in Contemporary Polish Poetry. <i>Apocalypse of the Dog</i> by Adam Leszkiewicz and	

<i>Songs</i> by Damian Kowal as Manifestations of Metaphorical Contestation	205
<i>Marta Bukowiecka</i> – Your Poets are Fed Ups. Two Generations of Polish Poets and Their Poetics of Protest	233
<i>Tomasz Wójcik</i> – Nazism – Atrophy of Memory, Speech of Memory (Jarosław Iwaszkiewicz, Czesław Miłosz, Tadeusz Różewicz)	275
<i>Mirosława Buchholtz</i> – Narrating a Protest, Protesting. Flannery O'Connor and the American Civil Rights Movement.	285
<i>Hanna Gosk</i> – Resistance. What You Get is What You See (or Not). Some Comments on the Complicated Situation of Resistance in Polish Conditions	301
<i>Karolina Kulpa</i> – ‘Boldness of Imagination Indispensable to a Socialist Writer’. On the Prose Engagement of Bruno Jasieński	315
<i>Małgorzata Fabrycy</i> – Georges Perec – the Strategy of Silent Resistance	343
<i>Piotr Sidorowicz</i> – Forms of ‘Apparatchik’ Protest – the Case of Stefan Żółkiewski	361
<i>Danuta Ulicka</i> – How to Do Things Without Words?	385
<i>Marek Jedliński</i> – Why the Scientists Should Never Stop Protesting? A Few Remarks about the Idea of University and Consumption in Science	405
<i>Inga Iwasiów, Anna Katuża, Tomasz Majewski, Łukasz Wróbel</i> – The Poetics of Disagreement in Text and Extra-text – Panel Discussion	425
Authors’ Biographical Notes	483
List of Illustrations	489
Index of Names	490