

Spis treści

<i>Joanna Ziarkowska, Ewa Łuczak</i> Wstęp	7
N. Scott Momaday (ur. 1934)	19
<i>Marek Paryż</i> N. Scott Momaday: inność jako dramat i szansa	21
Leslie Marmon Silko (ur. 1948)	43
<i>Gabriela Jeleńska</i> „Cykl oddalenia i powrotu”: zdrowienie Tayo w <i>Ceremony</i> Leslie Marmon Silko	45
<i>Joanna Ziarkowska</i> Pooglądajmy rodzinny album: mariaż słowa i obrazu w <i>Storyteller</i> Leslie Marmon Silko	60
<i>Joanna Ziarkowska</i> Nadchodzi rewolucja!: krytyka „wampirycznego kapitalizmu” i wizja międzynarodowych koalicji w <i>Almanac of the Dead</i> Leslie Marmon Silko	79
Louise Erdrich (ur. 1954)	103
<i>Jadwiga Maszewska</i> Współczesne losy Indian Ojibwe w powieściach Louise Erdrich <i>Leki na miłość</i> i <i>The Round House</i>	105

<i>Barbara Leftih</i>	
<i>Tracks</i> Louise Erdrich: w kręgu postmodernistycznej powieści historycznej	121
<i>Ewa Łuczak</i>	
Wielokulturowość, ironia i solidarność: Louise Erdrich <i>Klub śpiewających rzeźników</i>	137
<i>Julia Fiedorczuk</i>	
„Chrzest pragnienia”: intertekstualna teologia Louise Erdrich	153
Sherman Alexie (ur. 1966)	167
<i>Józef Jaskulski</i>	
Na rozdrużu: <i>Reservation Blues</i> Shermana Alexiego	169
<i>Joanna Durczak</i>	
W obronie <i>Mordercy Indian(ina)</i>	185
Gerald Vizenor (ur. 1934)	213
<i>Ewelina Bańka</i>	
Mit i wyobraźnia: postindiański świat Geralda Vizenora w powieści <i>Dead Voices: Natural Agonies in the New World</i>	215
<i>Zuzanna Ładyga</i>	
Postindiański wojownik – portret Geralda Vizenora jako teoretyka postmodernizmu	239