

# Spis treści

<b>Pieśń i moc</b> .....	7
Pieśni codzienne .....	7
Nienapisana historia .....	12
Typy źródeł .....	14
Pojęcie „obiegu” .....	16
Kręgi inspiracji .....	19
„Duch Świata” .....	22
<b>Rozdział I</b>	
<b>Pieśni anonimowe autorstwa Franciszka Karpińskiego</b> .....	25
Kancjonał autorski a pieśni dla ludu – wokół tradycji gatunku w kulturze staropolskiej .....	25
Oświeceniowe i sentymentalne impulsy .....	33
Tradycje psalmiczne .....	39
Pieśni codzienne a wzorzec brewiarzowy .....	51
„Antologia motywów hejnałowych” .....	56
<i>Summa</i> tradycji – ku analizie „pieśni w działaniu” .....	65
Pieśni jako modlitwy .....	72
Pieśni jako pieśni .....	77
Anonimowość pieśni codziennych .....	81
<b>Rozdział II</b>	
<b>Pieśni jako wehikuł. Śpiewanie liturgiczne, paraliturgiczne i pozaliturgiczne pieśni codziennych Franciszka Karpińskiego</b> .....	83
Obieg kościelny pieśni codziennych .....	83
Formy uczestnictwa w liturgii. Śpiew jako sposób <i>participatio?</i> .....	88
Pieśni codzienne a liturgia .....	98
Obok liturgii i poza nią – przygodność pieśni .....	106
Śpiewniki, modlitewniki, druki ulotne .....	110
Pielgrzymka, czyli Kościół w drodze .....	126
Polskość pieśni a ich ekumenizm .....	139
Kopuła wzniosłości. Wokół pobożności prywatnej .....	144
Pieśni jako wehikuł .....	148

### **Rozdział III**

#### **Zbłądzić pod strzechy. Obieg folklorystyczny pieśni**

<b>codziennych</b> .....	150
Projektowany odbiorca i pierwsze ambiwalencje .....	150
Próba przeglądu .....	154
Pieśni codzienne a folklor .....	167
„Idealne teksty folkloru” .....	172
Jak działać pieśniami? .....	175
Zbłądzić pod strzechy. Wokół pewnej metafory .....	184
Nieodzyskany świat .....	192

### **Rozdział IV**

#### **„Biblia narodowej pamięci”. Pieśni codzienne w obiegu publicznym, śpiewnik narodowy i dziewiętnastowieczna codzienność** ..... | | | |--|-----| | Dziewiętnastowieczny obieg publiczny i instytucjonalny<br>– dwa przybliżenia ..... | 194 | | My chcemy Boga ..... | 201 | | Odświętność i codzienność. O pojęciu „śpiewnika narodowego” ... | 206 | | Obieg szkolny ..... | 215 | | Świat wartości ewokowanych przez pieśni codzienne ..... | 236 | | Moc języka. Wspólnota fatyczna? ..... | 247 | **Rozdział V** **Komu ranne wstają zorze. O wykonywaniu pieśni codziennych w XX wieku** ..... | | | |---|-----| | Karpiński na ławie oskarżonych ..... | 251 | | Śpiew pieśni jako część harcerekowego rytuału obozowego ..... | 267 | | Dom, Kościół, państwo. Pieśni Karpińskiego i międzywojenna<br>codzienność ..... | 282 | | <i>Selva selvaggia</i> XX wieku ..... | 303 | | Między marginalizacją a kanonizacją liturgiczną ..... | 327 | | Restauracje, residua, ślady ..... | 330 | **Pieśni i działanie – o wykonywaniu pieśni polskich w XIX i XX wieku** ..... | | | |---------------------|-----| | Podziękowania ..... | 344 | | Bibliografia ..... | 346 | | Indeks osób ..... | 369 | 6