

Spis treści

<i>Justyna Włodarczyk</i> Wstęp John Steinbeck. Między lekceważeniem a szacunkiem	7
<i>Łukasz Muniowski</i> Społeczność <i>paisanos</i> jako (anty)bohater zbiorowy w <i>Tortilla Flat</i>	21
<i>Justyna Włodarczyk</i> O koniu i jego chłopcu, czyli <i>Kasztanek</i>	37
<i>Ewa Barbara Łuczak</i> Eugeniczny dyskurs degeneracji a <i>Myszy i ludzie</i>	59
<i>Elżbieta Horodyska</i> <i>Grona gniewu</i> : czuły narrator w akcji	81
<i>Anna Pochmara</i> <i>Ulica Nadbrzeżna</i> : pochwała nicponi	101
<i>Joanna Ziarkowska</i> Od alegorii do rdzennej wiedzy: <i>Perła</i>	125
<i>Tomasz Sawczuk</i> Zawierzyć zawiesinie: obecność i znaczenie w <i>Dzienniku</i> z <i>Morza Corteza</i>	145
<i>Marek Paryż</i> Rewizja mitu agrarnego w powieści <i>Na wschód od Edenu</i>	161

Łukasz Muniowski

Viva Zapata! jako nieudana biografia rewolucjonisty 179

Paweł Stachura

Twórczość wojenna i *Zima naszej goryczy*: wpływ ekologii

Eda Rickettsa na Steinbecka 193

Justyna Włodarczyk

Błędny rycerz i jego psi giermek: *Podróże z Charleyem* 215