

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział I. Medium i remediacja	15
Medium u McLuhana, czyli przejrzystość utracona	15
Nowe media czy nowe medium	27
Interludium: Medium u niemieckich historyków sztuki, czyli medium obrazowe	28
Medium jako środowisko komunikacji	42
Remediacja	47
Konwergencja a remediacja	51
Kino i cyfrowa sieć	55
Rozdział II. Kino i literatura sensacyjna – remediacja i narodziny kultury masowej	59
W kierunku remediacji – powieść filmowa	59
Powieść filmowalna	66
<i>Mocny człowiek</i> jako powieść filmowalna	68
Rozdział III. „Język filmu” w powieści: <i>Mocny człowiek</i>	101
Filmowa poetyka powieści	101
Elementy filmowalne	115
Rozdział IV. Powieść filmowa właściwa	139
Typy powieści filmowej właściwej	140
Wydanie filmowe	154
Transmedialność jako konsekwencja konwergencji	163
Rozdział V. Napis filmowy	171
Okiem współczesnych	172

Typologia napisów. Napis międzyujęciowy i wewnątrzujęciowy	179
Napis międzyujęciowy	180
Napis wewnątrzujęciowy	197
Napis ruchomy	211
W stronę filmu cyfrowego	214
Rozdział VI. Film cyfrowy: nieme kino i globalna sieć	225
Film cyfrowy – remediacja kina	225
Miejsca odbioru	228
Nowe funkcje zremediowanego kina – perspektywa odbiorcy	242
Nowe cechy filmu zremediowanego	247
Rozdział VII. Kino nieme – filmy z przeszłości w nowym kontekście	277
Nowe źródło historii	277
Nowe edycje starego kina	286
Making of – dodatek do filmu DVD	297
Płynny obraz	302
Rozdział VIII. Od maszyny do pisania do cyfrowego studia montażowego	309
Kolejne powiązania z drukiem	310
Udomowienie mediów	313
Remediacja <i>hardware</i> 'u'	317
Zakończenie	321
Bibliografia	325
Indeks osób	335