
Préface

Le présent volume est un *unicum*, car il offre au public une collection aussi méconnue que d'un intérêt scientifique majeur : le corpus des lampes rassemblées par feu le professeur Maurice Bouvier – alors doyen de la faculté de droit de l'Université d'Alexandrie – durant la première moitié du 20^e siècle, puis complété avec un grand savoir-faire par son fils, Jean-François. Pour la quantité et la qualité des près de 800 artefacts rassemblés, ce corpus est le deuxième du genre en dehors de l'Égypte, immédiatement après celui du Musée Benaki, encore presque inédit, à l'exception de certaines des lampes islamiques les plus représentatives et de toutes les lampes coptes portant une inscription.

Loin des collections reflétant le goût esthétique ou les préférences iconographiques de leur propriétaire, les lampes que vous découvrirez ici ont été rassemblées par le professeur Bouvier avec le regard d'un véritable archéologue qui se serait lancé le défi de construire un panoptique de presque toutes les typologies attestées en Égypte de l'époque phénicienne au sultanat mamelouk. Un défi qu'il a réussi sans le moindre doute, d'autant que le corpus égyptien proprement dit est accompagné de plus de deux cents exemplaires représentant une bonne partie des types majeurs du Proche-Orient, achetés lors de voyages au Liban et en Syrie.

De plus, contrairement à plusieurs collectionneurs, la famille Bouvier – Jean-François et Malou, et maintenant leur fils Marc, le nouveau propriétaire du corpus – a décidé de ne pas publier en peu de temps un petit guide illustré, mais, au contraire, d'attendre avec patience la fin d'un travail scientifique exhaustif sur chaque lampe, choisissant de confier cette tâche au professeur Laurent Chrzanowski.

Ce choix est digne d'éloges, car l'auteur est reconnu, parmi les spécialistes du domaine, comme l'un des rares experts ayant l'ouverture d'esprit nécessaire pour affronter un travail aussi difficile. En effet, en étudiant nous-mêmes plusieurs séries de lampes byzantines du Liban, nous nous sommes rendu compte combien la bibliographie du Proche-Orient est quantitativement faible, très dispersée et donc difficile d'accès. Les répertoires dédiés ou comprenant des lampes égyptiennes sont eux aussi peu nombreux et clairsemés. Aussi, le professeur Chrzanowski a dû mener – ce qui constitue l'un des atouts les plus importants du présent volume – une recherche bibliographique exhaustive lui permettant de couvrir un ensemble chronologique et typologique aussi vaste.

Le résultat de ce défi est sans aucun doute un double succès. Tout d'abord, chaque type et chaque lampe sont encadrés avec l'état le plus complet des connaissances. En rassemblant une liste de presque tous les parallèles connus, les lieux de recherche connus et en discutant des chronologies proposées par les différents chercheurs, le texte publié ici constitue ainsi un véritable point de départ pour tout chercheur travaillant sur le vaste territoire s'étendant d'Alexandrie à Antioche. En second lieu, tous les artefacts sont illustrés par des photographies de la plus haute qualité, réalisées avec tout le professionnalisme nécessaire, par Marc Bouvier en personne.

Pour toutes ces raisons, la décision d'accepter ce livre parmi les publications du Centre Polonais d'Archéologie Méditerranéenne nous est apparue comme un devoir, mais aussi un honneur. Pour cela, nous tenons à remercier M. Marc Bouvier ainsi que M. Jean-François et Mme Malou Bouvier pour la confiance qu'ils ont témoignée à notre institution dans cette réalisation.

En conclusion, nous espérons que le présent volume marquera une étape importante aussi bien dans les études lychnologiques du sud-est de la Méditerranée que pour venir en aide aux chercheurs désireux d'entreprendre une étude sur les lampes d'une zone géographique traditionnellement considérée comme extrêmement hostile en raison de la dispersion de la littérature existante. Enfin, nous sommes convaincus qu'il sera également apprécié par un public plus large et assoiffé de découvrir l'immense richesse des types et des motifs de l'une des parties les plus créatives du monde grec, romain puis arabe.

Prof. Tomasz Waliszewski,
Directeur
Centre polonais d'archéologie méditerranéenne, Université de Varsovie

Varsovie, Août 2019