

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	7
ROZDZIAŁ I. Ideologia estetyczna	11
Część 1. Czytanie	11
Zjawiskowość (nie tylko u Kanta) i totalizacja	17
Czytanie metaforyczne a czytanie retoryczne	25
Alegoria i ironia	30
Formalny materializm – materializm litery	34
Ideologia estetyczna	36
Część 2. Czytanie Miłosza	42
ROZDZIAŁ II. METALEPSA	69
Część 1. Konstytucja podmiotu w tekście. <i>Rodzinna Europa</i>	69
Podmiot metaleptyczny	72
<i>Metalepsis: Rodzinna Europa</i>	80
<i>Metalepsis</i> a prozopopeja	91
Część 2. Retoryka przedmiotowości. <i>Widzenia nad Zatoką</i> <i>San Francisco</i>	96
Esej i felieton	97
Natura, przedmiot, kultura i gramatyka „własnego”	101
Moje	110

ROZDZIAŁ III. Synekdocha	117
Część 1. Teologia jako rozszerzenie języka. <i>Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada</i>	117
Lauda, czyli zasada analogii	125
Część 2. Teoria poezji. <i>Ziemia Ulro</i>	136
Newton, Kartezjusz i inni	140
Język: domostwo bycia	149
Jedność i różnorodność	151
ROZDZIAŁ IV. MIMESIS I NIEUDANA WZNIOSŁOŚĆ	157
Uprzywilejowana estetyka	159
Rozumna całość czytania	161
Cztery „poetyki”	171
Wzniosłość	195
<i>Mimesis</i> jako powtórzenie	206
Zakończenie	209
Podziękowania	213
Bibliografia	215
Indeks	225