

Spis treści

<i>Tadeusz Pióro</i>	
Wstęp	
Thomas Pynchon: między prorocstwem a apokalipsą	7
<i>Marek Paryż</i>	
Obsesja sprawczości i siła niezamierzonego oporu (<i>V.</i>)	17
<i>Jagoda Dolińska</i>	
„Witaj, nowino sprzeciw budząca” (<i>49 idzie pod młotek</i>)	37
<i>Jan Balbierz</i>	
Thomasa Pynchona <i>Scienza Nuova</i> (<i>Tęcza grawitacji</i>)	61
<i>Arkadiusz Misztal</i>	
Rakieta, kamera, akcja: film i delta t w <i>Tęczy grawitacji</i>	85
<i>Zofia Kolbuszewska</i>	
Rip Van Pynchon, prześniona rewolucja, artystyczny recykling i śmieci: powrót ucznia strategią pisarską mistrza (<i>Slow Learner</i>)	101
<i>Zofia Kolbuszewska</i>	
Kryptomimesis albo o wierności, zdradzie, historii i mediach (<i>Vineland</i>)	115

<i>Mikołaj Wiśniewski</i> „Nie będzie to łatwa wyprawa” (<i>Mason i Dixon</i>)	131
<i>Marcin Rychter</i> „Zwycięstwo zależy od Pana” – dionizyjskie chrześcijaństwo w <i>Against the Day</i>	163
<i>Zuzanna Ładyga</i> „Włącz się, dostrój, odleć” (<i>Wada ukryta</i>)	187
<i>Alicja Piechucka</i> Aniołki Pynchona. Wieczny wrzesień, wieczna kobiecość? (<i>W sieci</i>)	197
<i>Paweł Stachura</i> Głos i pismo: stylistyka encyklopedyczna w późnych powieściach Thomasa Pynchona	225
<i>Tadeusz Pióro</i> Fabuły Thomasa Pynchona	241